CRISTINA... EN TU LUGAR. YO HABRÍA USADO OTRA ESTRATEGIA CON EL CAMPO
¿QUÉ HUBIERA HECHO?
UN DISCURSO... HASTA QUE NO SE RINDEN, NO PARO
PAZ - RUDY

En su primera medida como presidente de EE.UU. ordenó suspender los juicios contra los detenidos en esa prisión P/4/5

Obama dio el primer paso para el cierre de Guantánamo

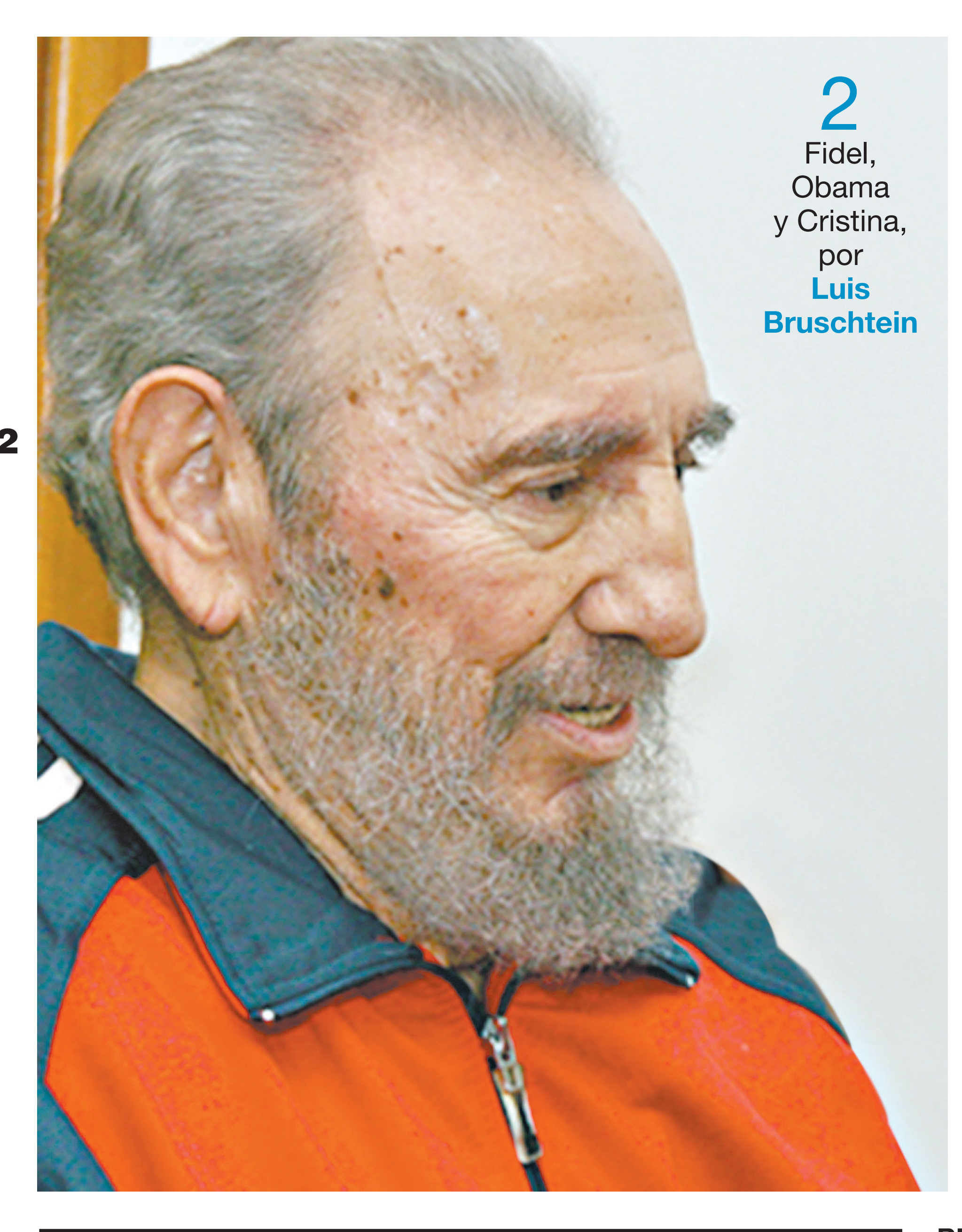


Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 22 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7266 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Cristina Kirchner finalmente se reunió con Fidel Castro, poco antes de terminar su visita a Cuba, coronando el acercamiento entre los dos países. Aseguró que lo vio "muy bien de salud" y transmitió un guiño del líder cubano para Obama: "Es un hombre sincero" y "con buenas ideas" P/2/3

Y EN ESO LLAMÓ FIDEL



22

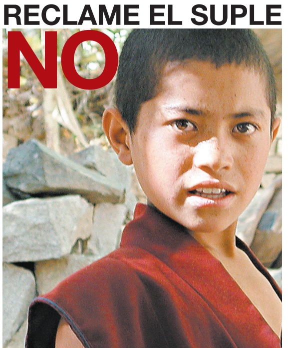


SARAMAGO

"Cuando pregunto de dónde sale Obama, expreso mi perplejidad por ver que la época en la que vivimos, cínica, desesperante, sombría y por mil aspectos terrible, ha engendrado una persona que alza la voz para hablar de valores, de responsabilidad personal y colectiva, de respeto por el trabajo y por el recuerdo de quienes nos precedieron. Esos conceptos que, en otra época, fueron los cimientos de una sociedad humana mejor, sufren desde hace mucho tiempo el menosprecio de los poderosos. Barack Obama, en su discurso, nos dio razones para que no dejemos que se abuse de nosotros. El mundo puede ser mejor que ese otro al que parecíamos estar condenados".

(De un comentario que publicó en su blog el Premio Nobel José Saramago.)

RECLAME EL SUPLE



Opinión
Por Luis Bruschtein

Fidel, Obama y Cristina

El último gobernante que recibió Fidel había sido el presidente ruso Dimitri Mévdevev en noviembre. Después dejó de escribir sus *Reflexiones* y no recibió a los presidentes Rafael Correa y Martín Torrijos, de Ecuador y Panamá. En Miami, como siempre, empezaron a festejar adelantado. Hubo rumores sobre su salud hasta que ayer recibió a Cristina Fernández. Dos de los temas tratados en la entrevista tuvieron fuerte repercusión internacional: los comentarios positivos del viejo comandante sobre el nuevo presidente norteamericano y la confirmación de que está bien de salud. Fidel estaba diciendo, nada menos, que Cuba tiene expectativas en Obama y que Cuba sigue siendo la misma.

Sería ingenuo pensar en un encuentro casual. Fidel no libra al azar la elección de sus interlocutores. Los elige con cuidado. Siempre ha sido así en los protocolos de su gobierno y parece que sigue siéndolo ahora que está retirado. La elección de la Presidenta argentina para difundir sus palabras de elogio sobre Obama fue una forma de expresar desde dónde puede hablar Cuba ahora, en este proceso de integración progresiva en el contexto regional en el que Argentina y Brasil tuvieron mucho que ver.

En su discurso del martes, que Fidel siguió por televisión, Obama dijo que su gobierno tenderá la mano a aquellos adversarios que abran su puño. A través de Cristina Fernández, Cuba respondió desde el Grupo Río, pero sobre todo, desde su nueva inserción institucional en el continente. Ya no es una voz aislada, sino que empieza a moverse institucionalmente en la geopolítica regional de donde había sido segregada durante 50 años por las presiones de la diplomacia norteamericana.

Fidel estaba diciendo que Cuba está dispuesta a hablar con Obama pero que lo hará como un país que forma parte del concierto latinoamericano, cuyos gobiernos, al igual que lo hizo la Presidenta en su discurso en la Universidad de La Habana, han condenado el bloqueo a la isla.

Más allá de la relación de Cuba con Washington, la entrevista de Fidel con Cristina Fernández se puede leer también como un reconocimiento al papel que ha jugado la diplomacia argentina en los últimos años como dinamizadora de ese proceso de integración en el Mercosur, en Unasur y en el Grupo Río, que fue decisiva en el rechazo del ALCA, en la incorporación de Cuba o en el respaldo institucional al gobierno de Evo Morales durante la rebelión de los prefectos golpistas en Bolivia.

La mayoría de los analistas reaccionó justificando de antemano una reacción furiosa de Washington. "La Presidenta en Cuba, cuando asume el nuevo presidente norteamericano." Pero algo ha cambiado. Porque gracias a eso, Cristina Fernández obtuvo la primera respuesta positiva al mensaje de Obama.

La Presidenta habló frente a estudiantes cubanos

Un baño de juventud

La Presidenta recorrió la Escuela Latinoamericana de Medicina junto a Raúl Castro. Habló de la militancia juvenil: "Más tarde o más temprano, los pueblos triunfan".

DyN



Raúl Castro sorprendió a la Presidenta acompañándola en la recorrida por la Escuela.

Desde La Habana

No dijo a quién se refería. Pero seguramente varios nombres surcaron la imaginación de los funcionarios argentinos. "Con esto voy a ver si algunos tienen corazón en la Argentina, me va a servir para eso", bromeó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, con un estetoscopio en la mano, que recibió como regalo de los estudiantes cubanos de la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM). Vestida con una bata de médica y el estetoscopio colgado del cuello, la Presidenta se sumó así a los chistes del presidente de Cuba, Raúl Castro, que la acompañó en su charla ante los alumnos. "Más tarde o más temprano, los pueblos triunfan. Esto es lo que sucede hoy en nuestra América del Sur, donde cada vez más sus gobernantes se parecen a sus gobernados", señaló.

Raúl Castro sorprendió con su visita a la Presidenta en El Laguito –donde se hospeda la mayor parte de la comitiva– y, luego de conversar un rato, le comentó que la iba a acompañar en su visita al centro educativo. "Me siento muy bien aquí y es un homenaje más que me hacen los cubanos", comentó Cristina sobre el clima y la lipotimia que le impidió viajar antes. "Aquí en invierno hace más frío que en Buenos Aires", le hizo un guiño Raúl Castro. Luego Cristina habló ante un salón repleto de estudiantes, entre los que había 600 argentinos que siguen la carrera en Cuba. La recibieron con un espectáculo folklórico del norte argentino, que fue interpretado por una joven. Cristina se mostró emocionada. Luego recibió de regalo el estetoscopio y habló de los corazones argentinos.

"Ustedes me recuerdan a otros jóvenes, a otros tiempos en donde la fuerza de las ideas y la convicción de un mundo y un país mejor eran posibles", los elogió ella. "Fue esa fuerza de las ideas la que impulsó a miles y miles de jóvenes argentinos a participar entonces en el proceso político activamente", sostuvo. "Yo formo parte de una generación en la que creíamos que era posible cambiar el mundo. Hoy estamos intentando, trabajando y construyendo la posibilidad de cambiar no sólo nuestro país, sino ayudar a toda la región latinoamericana en un proceso de integración y de cambio que reasegure de manera perdurable la vida para millones y millones de latinoamericanos", advirtió.

"Este es un proceso colectivo y les debo decir que en mi generación nunca hablábamos en primera persona del singular, sino que lo hacíamos en la primera persona del plural en ese nosotros que es lo que distingue a los proyectos colectivos que sólo se realizan cuando el conjunto se ve realizado y genera bienestar", sostuvo. "En estas épocas de posmodernidad, de vanidades mediáticas y en épocas en que los discursos muchas veces se agotan en sí mismos sin propuesta y sin futuro, el ejemplo de lo colectivo que están dando ustedes es lo que nos distingue porque así las cosas siguen cambiando", les aseguró a los alumnos.

> "Me siento muy bien aquí y es un homenaje más que me hacen los cubanos", comentó Cristina Fernández.

La Presidenta le agradeció al mandatario cubano "y a todo el pueblo hermano de Cuba por el esfuerzo que hacen porque esto que le dan a los jóvenes latinoamericanos es algo más que permitirles llevar adelante su vocación de ser médicos". "Esto es un verdadero ejercicio de integración latinoamericana, que fortalece este instrumento para seguir modificando esta realidad que, poco a poco, con adversidades y unas cuantas interferencias se quiere impedir. Por eso, estar aquí para mí es un inmenso honor porque puedo compartir con ustedes jóvenes, chicas y chicos latinoamericanos y argentinos, porque todos formamos parte de la patria grande", planteó.

"La integración sigue siendo el camino para crecer y el camino hacia un cambio perdurable", sostuvo la Presidenta, quien destacó: "Estamos trabajando para la integración y los cambios en nuestra región y tal vez esos cambios se demoran, tienen marchas y contramarchas, avances y retrocesos porque la historia no es lineal; pero en definitiva más tarde o más temprano los pueblos siempre triunfan". "Viva la República de Cuba, viva la República Argentina; fuerza y adelante", concluyó.

A la salida, la Presidenta y Castro firmaron el libro de honor de los visitantes y allí agradeció al pueblo cubano por su hospitalidad. Firmó únicamente como "Cristina", ya que, explicó, "Cristina Fernández de Kirchner es muy largo". A renglón seguido, firmó Castro, que pidió presuroso que le hicieran una copia del documento y se la enviaran.

Mientras Cristina se sacaba fotos con los estudiantes y firmaba autógrafos, Raúl Castro la esperaba en la puerta del automóvil oficial. Para pasar el rato, trajo de su memoria algunas anécdotas de Ernesto "Che" Guevara. Relató que Guevara, como médico, le practicó una operación a un gato, que falleció. Y luego le hizo la autopsia. "Cuando abrió el gato se dio cuenta de que le había cosido los intestinos y el animal terminó muriéndose de hambre. El Che era bueno en todo, menos en medicina", se rió el presidente de Cuba.

Fidel Castro

"Una

Página|12 En Cuba

Por Victoria Ginzberg
Desde La Habana

Unos cincuenta argentinos que viven en Cuba esperaban a la presidenta Cristina Kirchner en la residencia de la embajadora Juliana Marino. CFK entró al lugar media hora después de lo anunciado, pero tenía una excusa que nadie podía cuestionar. "Seguramente me van a disculpar, pero vengo de estar con Fidel", reveló. Luego comentaría algunos detalles: hablaron de política internacional, de la asunción de Barack Obama a la presidencia de Estados Unidos y del calentamiento global. La entrevista coronó el acercamiento entre Cuba y Argentina, que se plasmó en el viaje presidencial y fue la prueba de hasta qué punto el líder revolucionario quiso demostrarlo. "Lo considero una distinción a todo el pueblo argentino. El ama profundamente a la Argentina y a los argentinos", aseguró la Presidenta entusiasmada.

Durante los preparativos de la visita de la Presidenta a La Habana, el Gobierno argentino había solicitado la entrevista con Fidel Castro. Pero todo dependía de su estado de salud. En el viaje de ida en el avión, CFK les anticipó a sus acompañantes que sería muy difícil concretar la reunión y que había hablado de ese tema con el presidente ecuatoriano Rafael Correa, que estuvo de viaje en la isla una semana antes y no pudo ver a Fidel. Pero Cristina Kirchner tuvo más suerte. O Cuba estaba más interesada en hacer un gesto para mostrar el crecimiento del vínculo bilateral. "Lo vi muy bien, estaba de muy buen ánimo", contó la Presidenta.

La Presidenta tuvo una primera noticia de Fidel el martes a la noche, cuando a través de un hijo suyo el líder cubano le envió una carta en la que elogiaba la exposición que había realizado esa misma tarde en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, cuando habló de la integración regional y del acercamiento de la isla con los países de América latina. Ayer, después de que Cristina Kirchner visitara la Escuela Latinoamericana de Medicina –donde estudian jóvenes de todo el continente–, el hijo de Fidel Castro la pasó a buscar para llevarla con su padre. No se sabe dónde se realizó el encuentro, pero sí que Fidel, como en sus últimas apariciones públicas, tenía puesto un jogging.

> La Presidenta tuvo una primera noticia de Fidel el martes, cuando le envió una carta elogiando su discurso de ese día.

La visita de la Presidenta a Cuba y la situación en ambos países fueron temas obligados. Según reveló la propia Presidenta, Fidel le contó que el martes siguió atentamente por televisión la asunción de Obama a la presidencia de los Es-

recibió a Cristina Kirchner y juntos analizaron el discurso de Barack Obama

forma especial de terminar mi visita"

En su último día de visita, Cristina Kirchner se dio el gusto de reunirse con Fidel Castro para hablar de política internacional. El líder cubano le contó que vio la asunción de Obama y que le pareció un hombre "de buenas ideas".

Gonzalo Martinez



Fidel Castro y la Presidenta se vieron por primera en la asunción de Néstor Kirchner, en mayo de 2003.

tados Unidos. De hecho, ése fue el primer tema que abordaron. "Me dijo, con esa forma con la que Fidel suele hablar, con mucha pasión, con mucha convicción, me dijo: 'Es un hombre sincero, cree absolutamente en todo lo que está diciendo, tiene muy buenas ideas y muy buena historia'", reveló Cristina Kirchner. También le dijo: "Ojalá que lo pueda hacer, o lo dejen hacer" a Obama.

En Cuba hay expectativas sobre la promesa del demócrata de flexibilizar los viajes y el envío de remesas a la isla y lo que esto pueda significar como un primer paso para el levantamiento del bloqueo económico. El martes, Cristina Kirchner, en el discurso que elogió Fidel, manifestó que la habían entusiasmado algunas definiciones del flamante presidente norteamericano. Ayer dijo que las reflexiones de Fidel le habían parecido "confirmatorias" de su propia percepción.

El otro tema que se trató en el encuentro fue el calentamiento global. "Fidel siempre ha evidenciado interés en lo científico", comentó CFK. De hecho, la última publicación de las "Reflexiones del Compañero Fidel" publicada en la edición digital del *Granma* el 16 de diciembre pasado se titula "La injustificable destrucción del medio ambiente" y trata sobre el daño ambiental producido por el sistema capitalista.

La entrevista entre Cristina Kirchner y Fidel se produjo también en momentos en que mucho se ha especulado sobre la gravedad del estado de salud del líder cubano. Algunos hechos que contribuyeron a alimentar los rumores fueron la ausencia desde hace más de un mes de las reflexiones del Fidel en el *Granma* y el escueto mensaje que envió al pueblo cubano el 1º de enero pasado, cuando se cumplieron los 50 años de la revolución. Que Correa y el presidente panameño Martín Torrijos se hayan ido de la isla sin verlo incrementó las sospechas, sobre todo las provenientes de Miami. Y luego estuvieron las palabras del presidente venezolano Hugo Chávez: "Sabemos ya que el Fidel aquel que recorría calles y pueblos con su estampa de guerrero, con su uniforme, y abrazando a la gente ya no volverá. Quedará en el recuerdo. Porque Fidel va a vivir, como está vivo, y vivirá siempre, más allá de la vida física. Y debe vivir, él lo sabe, años. Te necesitamos todavía". Días después, ante la ola cada vez más grande de versiones que llegaban hasta afirmar que el líder cubano se había muerto, Chávez se refirió al tema en un encuentro de mujeres. "Está vivito y coleando", aclaró. Ayer la Presidenta lo comprobó en persona.

> "Me dijo, con esa forma con la que Fidel habla, que Obama es un hombre sincero", contó Cristina Kirchner.

Fidel se alejó provisoriamente de la conducción de la isla en julio de 2006 y definitivamente en febrero de 2008, cuando delegó el poder en su hermano Raúl. Pero sigue haciendo su aporte. "Es al único consultor al que hay que hacerle caso", les dijo el presidente cubano, un poco en serio y un poco en broma, a los integrantes de la comitiva oficial que se quedaron de sobremesa durante la cena del lunes.

Antes de salir hacia Caracas, donde hoy se reunirá con Chávez, la Presidenta afirmó: "Fue un día especial y fue una forma especial de terminar mi visita a Cuba".

"Está haciendo ejercicios"

Luego de despedir a Cristina Kirchner en La Habana, el presidente de Cuba, Raúl Castro, se encargó de desmentir las últimas especulaciones que habían circulado sobre un agravamiento de la salud de su hermano Fidel. "Está haciendo ejercicios, pensando mucho, escribiendo mucho, asesorándome a mí y ayudando. ¿Creen ustedes que si estuviera grave yo estaría risueño?", les respondió a los periodistas. Como prueba de sus dichos, confirmó que la semana que viene viajará a Rusia, tal como lo tenía planeado. "¿Creen que yo puedo salir de aquí si Fidel estuviera grave?", insistió, y les pidió a los cronistas publicar lo que él decía sobre "la salud del Jefe, para que se acaben los rumores". Las especulaciones de los últimos días se habían visto impulsadas debido a que Fidel no publica sus habituales artículos en la prensa desde el 15 de diciembre y escribió un mensaje de apenas 16 palabras de felicitación a los cubanos por la histórica conmemoración de 50 años de la revolución. Además, durante enero visitaron Cuba los presidentes Rafael Correa, de Ecuador, y Martín Torrijos, de Panamá, sin ser recibidos por el ex presidente cubano. También por unas declaraciones de Hugo Chávez, que luego el propio venezolano desestimó en parte. "Hay rumores que surgieron, bueno, es cierto que la felicitación del primero de enero fue corta, que vinieron jefes de Estado y no los vio, que hace rato que no escribe una reflexión", reconoció ayer Raúl Castro, pero añadió que "ya saldrán algunas".

CFK llegó anoche a Venezuela

Hoy, con Hugo Chávez

Por V. G.
Desde Caracas

Los carteles de propaganda de teléfonos celulares que inundan el aeropuerto Simón Bolívar son un choque cultural entre Cuba y Venezuela. Apenas la terminal aérea queda atrás hay imágenes más cercanas para ambos países, como la cara del presidente Hugo Chávez en las pintadas que alientan a votar el sí en el plebiscito del próximo 15 de febrero. "Construyendo el socialismo bolivariano. Venezuela ahora es de todos", es la leyenda que recibe a los visitantes. Ya en la autopista, una foto de Cristina Kirchner sobre un puente anuncia la llegada de la presidenta de Argentina, lo que ocurrió ayer a la tarde. A las siete y media entró al Hotel Tamanaco, en Caracas. Hoy se reunirá con Chávez y suscribirán acuerdos en diferentes áreas.

El recibimiento oficial incluyó el saludo del canciller Nicolás Maduro, el paso de revista a las tropas y tiros de 21 salvas. El encuentro entre los dos presidentes se realizará por la mañana en el palacio de Miraflores. La Agencia Bolivariana de Noticias informó que ambos presidentes evaluarán los avances de los acuerdos de cooperación suscriptos en 2008 y firmarán otros nuevos en materia de salud, deporte, trabajo, energía, alimentación y transporte.

La embajadora argentina Alicia Castro destacó que se avanzará en la realización de una carta de intención entre la empresa venezolana de aviación Comviasa y Aerolíneas Argentinas. Luego de la firma de convenios, Cristina y Chávez cenarán acompañados de sus comitivas. Con la comida terminará la actividad oficial y la Presidenta volverá a Buenos Aires. En Caracas, a diferencia de La Habana, no la acompaña el frente frío que hacía temblar a los cubanos.

La asunción de Barack Obama en Estados Unidos viene marcando el ritmo de los encuentros de los presidentes de la región. En este caso, el análisis de Chávez fue menos optimista que el de CFK. "La revolución va a continuar sea quien fuera el presidente de los Estados Unidos", fue una de sus últimas declaraciones. Es cantado que habrá un intercambio de opiniones sobre la situación regional y, por supuesto, de las expectativas que genera o no el nuevo presidente norteamericano.

El cierre de la cárcel de Guantánamo simboliza el fin de una era nefasta

El fracaso de la ilegalidad

Sus muros se convirtieron en el mayor símbolo de las injusticias cometidas por Estados Unidos en su guerra contra el terror. Pero nada apartó al presidente Bush en su determinación de pasar por encima del derecho internacional.



Marines en Guantánamo escuchan el anuncio del cierre de la cárcel durante el refrigerio.

Por Robert Verkaik *

Cuando Barack Obama firme la orden que termine con el campo de prisioneros de Guantánamo, acabará de un plumazo con uno de los capítulos más vergonzantes en la historia de la política exterior norteamericana.

Desde el año 2002, cuando los primeros prisioneros musulmanes fueron trasladados desde las montañas de Afganistán hacia la base naval estadounidense en Cuba, sus muros de alambre de púa y los uniformes naranjas de sus detenidos se convirtieron en los mayores símbolos de las injusticias cometidas por Estados Unidos en su guerra contra el terror.

De los 800 internos que pasaron por Guantánamo, al menos cuatro se suicidaron y varios más lo intentaron.

Numerosas declaraciones por parte de los prisioneros denunciando la tortura y los abusos allí cometidos se sumaron a la controversia. Pero nada apartó al presidente Bush en su determinación de pasar por encima del derecho internacional y mantener detenidos en condiciones ilegales a decenas de sospechosos, sin juicio o cargo alguno. A los que se llevó allí se los denominó "enemigos combatientes", en un vil intento por esquivar los derechos garantizados por las Convenciones de Ginebra.

En seis años, cerca de 800 prisioneros pasaron por las celdas de detención de Guantánamo, donde al menos cuatro internos se suicidaron y varias docenas más fallaron en el intento. La base naval, que también es conocida con el nombre de Camp Delta o, en jerga militar, Gitmo, alberga en su interior otros tres campos más pequeños, llamados Camp Echo, Camp Iguana y Camp X-Ray.

La tarea más dura para la administración Obama será encontrar un lugar donde enviar a los 245 detenidos. Es muy probable que 21 de ellos, que ya enfrentan procesos en tribunales militares y entre los cuales se encuentra Khalid Sheikh Mohammed, presunto cerebro de los atentados del 11 de septiembre de 2001, permanezcan en Estados Unidos para terminar de ser juzgados y condenados. Otros 60 casos que se prosiguen actualmente serán puestos en suspenso para que un nuevo equipo de fiscales revea los expedientes.

Entre el resto de los reclusos, figuran dos hombres que dicen tener residencia británica, por lo que se requerirá de arduas negociaciones diplomáticas con sus respectivos gobiernos. Algunos de ellos, incluyendo un buen número de argelinos, no pueden ser enviados a sus países de origen puesto que se sabe que allí serán detenidos y torturados por gobiernos que los consideran terroristas islámicos.

Por tal motivo, se les pidió a varios gobiernos europeos que no tienen conexión alguna con los detenidos que reciban prisioneros y contribuyan así con el cierre de la base. Hasta ahora, sólo Portugal, Irlanda y Suiza estarían en condiciones de ofrecerse. Pero la clave serán las negociaciones con el gobierno de Yemen, de donde se calcula que serían al menos 100 detenidos. El problema fue que la administración Bush siempre se negó a negociar con las autoridades de este país. Veremos qué pasa ahora.

Por su parte, Gran Bretaña solicitó formalmente la liberación de dos de sus ciudadanos detenidos: Binyam Mohammed, 38, es un refugiado etíope con papeles británicos que se encuentra detenido en Guantánamo desde hace cuatro años, y Shaker Aamer, 41, es un saudita casado con una inglesa. El estatuto británico de un tercer preso, Ahmed Belbacha, 39, todavía está en disputa: se trata de un argelino que vive en Londres y que es reclamado por esta capital.

La cárcel de Guantánamo fue descripta por varios jueces alrededor del mundo como un "limbo" legal, aparte de una mancha en los principios fundantes de la justicia norteamericana. Obama sabe que si de veras quiere poner de vuelta a su país bajo el imperio de la ley, éste es el lugar por donde debe comenzar.

* De *The Independent*. Especial para **Página|12**.

La base-prisión de Guantanamo

EEUU

Actualmente hay 250 prisioneros de 31 países. *Sólo 21 fueron formalmente inculpados.*

Base naval de Guantanamo

Pista de aterrizaje

Cuartel general

0 – 5 km

Orlando

FLORIDA

0 – 200 km

Miami

LA HABANA

CUBA

Enclave cedido por Cuba a Estados Unidos en 1903

- Territorio de 117 km² (49 km² de tierra firme)
- Prisión abierta en 2002
- Dotación: 750 militares y 2.500 empleados civiles

AFP 210109

Suspendió los

Obama

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán

Barack Obama ordenó ayer suspender los juicios contra 21 detenidos en Guantánamo, poniendo en marcha así el cierre de uno de los pocos campos de concentración públicamente reconocidos por un gobierno democrático. En lo que fue su primera medida como presidente de los Estados Unidos, Obama dio el paso más drástico en dirección opuesta a la de la administración de George W. Bush. A nivel mundial, el cierre de Guantánamo pone a Estados Unidos en un status jurídico de igualdad con el resto de las naciones. Pero a nivel interno, abre un proceso de consecuencias difíciles de prever, en la medida en que pone funcionarios del gobierno anterior a un paso de ser acusados por violaciones a los derechos humanos, algo que no es la norma en las transiciones políticas norteamericanas.

La decisión, una de las primeras que firmó Obama durante la inauguración, ordena suspender los tribunales militares de la Base de Guantánamo y lleva también la firma de Robert Gates, el secretario de Defensa de Bush que Obama dejó en su cargo. Pocas horas después, el coronel Patrick Parrish suspendió el juicio que se desarrollaba contra Omar Khadr, un canadiense acusado de matar a un soldado norteamericano en el 2002. Guantánamo fue creada inmediatamente después de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001 en el marco de la guerra contra el terrorismo declarada en todo el mundo por los Estados Unidos. Guantánamo llegó a tener una población de 500 detenidos, de los cuales sólo quedan 245, todos sin juicio ni acusación ante la justicia civil. Considerado como un centro de detención ajeno al sistema judicial, la excepcionalidad de su status habilitó el uso de torturas y violaciones a los derechos humanos contra los detenidos.

Persiste la

Optimismo

Por Mercedes López San Miguel

Distintas organizaciones defensoras de los derechos humanos celebraron la decisión tendiente a cerrar el penal de Guantánamo, pero aclararon que sólo se trata de un primer paso. Según los representantes de esas organizaciones, aún se espera que Estados Unidos responda a una serie de interrogantes sobre el destino de los presos, las condiciones de sus juzgamientos y qué país estará dispuesto a darles asilo.

Guantánamo parece ser incompatible con la administración Obama. Así lo señala a **Página|12** José Miguel Vivanco, director de Human Rights Watch desde su oficina en Washington. "Valoramos la decisión de suspender los juicios a los presos y esperamos

juicios de ventiún detenidos, primer paso para clausurar el penal

avanzó con el cierre de Guantánamo

En su primera medida como presidente de los Estados Unidos, Obama dio un paso drástico en dirección opuesta a la de la administración Bush y en favor de poner a Estados Unidos en un status jurídico de igualdad con el resto del mundo.



Una marcha en Indonesia, una de las tantas en el mundo, pidiendo el cierre definitivo de la cárcel de Guantánamo.

Entre hoy y mañana, Obama firmará el decreto que pondría en marcha el cierre definitivo de Guantánamo en no más de un año. La orden incluiría un período de 120 días de revisión de las causas, la liberación de algunos detenidos y el sometimiento a juicios ordinarios de otros. “Es bárbaro, ¿no? No hay dudas de que esto frena las prácticas de Guantánamo”, dijo Clive Stafford Smith, un abogado que representa a muchos de los detenidos.

Inédito en la historia de este país, la referencia inevitable para la Argentina es el juicio a las juntas militares que impulsó el gobierno democrático de Raúl Alfonsín. No por la jerarquía de los juzgados, sino por las consecuencias legales y políticas, que marcan un quiebre con el pasado y ponen al Estado como freno y no como impulsor de la violación a los derechos humanos.

Las características precisas del decreto determinarán los alcances de la medida. Si, por ejemplo, el Estado liberara a los detenidos porque las pruebas en su contra fueron obtenidas por medios ilegales, estaría reconociendo de forma explícita que los Estados Unidos ejerció la tortura, abriendo la puerta a posibles juicios y demandas civiles contra funcionarios de las fuerzas armadas, los servicios de inteligencia y la anterior administración. Hasta hoy, Obama no ha dado un aire exagerado a las expectativas acerca del posible juzgamiento del ex vicepresidente Dick Cheney o el ex secretario de Defensa Donald Rumsfeld, dos responsables directos de la creación de Guantánamo, y de los pocos funcionarios que teorizaron sobre el uso de la tortura como un medio legítimo de los Estados Unidos. Más allá de la prudencia del nuevo presidente, el proceso judicial que desencadene su decreto es algo que no controlará por completo. De ahí que el apoyo a la medida fuera acompañado en muchos casos con una renovada presión sobre Obama. Como el caso de Moazzam Beg, un ex detenido británico, que afirmó que aún “no hay una definición clara sobre el fin del centro de detención, y sobre el reconocimiento de todo el proceso como ilegal”. En Estados Unidos, el director de Human Rights First, Gabor Rona, dijo que era un “gran primer paso, pero sólo un primer paso”.

Odiosas como son, las comparaciones con el juicio a las juntas militares son bastante precisas, aun si es un combo, e incluye también las ambivalencias y flaquezas que marcaron posteriormente a la Argentina. Para evitarlo, Obama tendrá que combinar la certidumbre de su lugar histórico con la practicidad de la acción política. En la Argentina del ’87, si Alfonsín hubiera tenido un menor sentido de la trascendencia y un mayor espíritu práctico, si hubiera mirado más acá de sus narices, habría entrado a Campo de Mayo con Manzano y dos punteros del conurbano para llevarse a Rico de las orejas, y quizás su final habría sido distinto. En el caso de Obama, el avance en el cierre de Guantánamo lo pone frente a buena parte del aparato de seguridad de su país (aunque no todo), y frente a sectores claves de uno de los dos partidos políticos. Deberá combinar la certeza de cuál es su verdadero poder y hasta dónde puede llegar con el sentido práctico de cómo y cuándo hacerlo.

Su primer día de gobierno, previsiblemente, fue una continuación del clima emotivo de las últimas semanas. Participó de una misa inaugural de su gestión, y con eso fue desapareciendo el protocolo de su agenda. Mientras espera que el Congreso confirme a los miembros de su gabinete, no hizo ninguno de los anuncios económicos que se esperan, aunque tuvo al Consejo Económico Nacional reunido de forma permanente en la Casa Blanca. Obama ocupó parte del tiempo con gestos que no por útiles dejan de ser demagógicos, como el congelamiento de los salarios más altos de su staff, y otra buena parte en uno de los temas en los que definirá las características de su gestión: el conflicto entre Israel y Palestina y la continuidad del conflicto militar en Afganistán y la frontera con Pakistán. La reunión con la plana mayor de las fuerzas armadas –algunos por videoconferencia desde Irak y Afganistán– fue el primer paso del cambio de estrategia militar que el nuevo presidente busca para la región, cuyos puntos oscuros pueden ser tantos o más que los existentes en la estrategia actual.

Como un centro de detención ajeno al sistema judicial, la excepcionalidad de su status habilitó el uso de torturas.

preocupación por la suerte de los detenidos

entre los defensores de DD.HH.

que durante este período de 120 días se examinen y clasifiquen los distintos casos. A partir de ahí, que determinen quiénes están en condiciones de ser liberados y quiénes serán transferidos a Estados Unidos o a otros países de Europa, o sea, aquellos que no pueden volver a sus países porque podrían ser torturados. Por ejemplo, hay unos 15 chinos a los que la propia comisión militar de Guantánamo considera que no tienen que estar presos.”

Hasta ahora, los presos acusados de terrorismo han permanecido en un limbo legal mientras eran torturados. El pasado 14 de enero la funcionaria del Pentágono Susan Crawford reconoció un caso de tortura en Guantánamo. “La categoría más difícil de determinar es la de aquellos prisioneros que tienen que ser juzgados en una corte de Estados Unidos sobre una evidencia teñida por torturas o malos tratos. Si las pruebas están viciadas, no se puede seguir manteniéndolos presos, porque eso sería un Guantánamo bis”, señala Vivanco.

Por eso el director de HRW exige que se desmantelen las comisiones ad-hoc para juzgar a los presos. “Todo está por verse, pero creemos que hay un propósito de buena fe”, advierte.

Amnistía Internacional saludó también la decisión de Obama, aunque le reclamó ir más allá. “La decisión de suspender los procesos en los tribunales militares de Guantánamo es un paso en la dirección correcta, pero debe ser consolidada con un abandono permanente de esos procesos injustos”, declaró AI en un comunicado divulgado en Londres. “Cualquier proceso judicial de detenidos de Guantánamo debe ser conducido en los tribunales federales de Estados Unidos”, reclamó la organización de derechos humanos.

Países como Gran Bretaña, Portugal y Suiza estarían dispuestos a recibir presos, estudiando caso por caso, como una forma de colaborar con el cierre de la cárcel y la lucha antiterrorista. La condición desde el lado europeo es que EE.UU. acepte el marco legal vigente en el Viejo Continente. En Guantánamo quedan 250 prisioneros, capturados en 2001 en la “guerra contra el terrorismo” que impulsó la administración Bush. El eventual cierre de esa cárcel no garantiza los derechos humanos de quienes la padecieron.

mercelopezsan@gmail.com

Reglas transparentes

Obama impuso nuevas reglas para el funcionamiento de su administración, limitando la actividad de los grupos de presión, congelando sueldos y abriendo una “nueva era” de transparencia. El nuevo presidente prohibió que los funcionarios que abandonen su gobierno puedan trabajar después para los lobbies relacionados con la Casa Blanca. Los empleados públicos tampoco podrán recibir regalos, anunció antes de tomar juramento a los nuevos funcionarios de la Casa Blanca. “Nunca debemos olvidar que somos servidores públicos, y que el servicio público es un privilegio”, dijo.

Y agregó que de esta forma “repararemos el sistema averiado de Washington”.

Obama debería evitar rescates costosos y escuchar a los líderes comunitarios

Para no repetir los errores de Roosevelt

No fueron las primeras medidas, sino los primeros gestos de Franklin Delano Roosevelt los que pusieron en marcha el largo proceso de recuperación. Los esfuerzos para detener la caída de bancos absorbiendo circulante profundizaron aun más la recesión.

Página|12 En Estados Unidos

Por E. S.

Desde anteayer, Obama dejó los libros por una buena cantidad de años. Si tuvo tiempo de terminar la lista de autores que mencionó en entrevistas y que incluyó en su página de Facebook, el presidente tendrá alguna idea nueva sobre lo que tiene que hacer de inmediato. Y sobre todo, sobre lo que no tiene que hacer.

Suponiendo que Obama tuviera una consigna colgada en la pared de su oficina para verla cada mañana, ésta debería decir: "No repetir los primeros pasos de Roosevelt durante la Gran Depresión". Si tuvo tiempo de terminar el libro de Jonathan Alter sobre los primeros cien días de su gobierno (*The Defining Moment*), sabrá que no fueron las primeras medidas, sino los primeros gestos de FDR los que pusieron en marcha el largo proceso de recuperación. Los esfuerzos para detener la caída de bancos absorbiendo circulante profundizaron aun más la recesión, y tiempo más tarde le dieron más aire a las ideas de Keynes en sentido contrario. Los errores de la administración en los primeros meses reverberaban aun más fuerte en una economía en la que los bancos cerraban diariamente y el desempleo apuntaba al 20 por ciento.

Pero entre otras cosas, lo que le permitió sobrevivir a sus propios tropiezos fue el liderazgo político que supo construir desde el día 1º, y del que Obama parece haber tomado nota. Roosevelt ni siquiera fue a la gala de inauguración y pasó la noche con su jefe de asesores, Louis Howe, diseñando el feriado financiero por tiempo indeterminado que anunció al día siguiente. La radicalidad de su gesto estaba a tono con su entorno: horas antes de su asunción, los gobernadores de Illinois, Nueva York y Pensilvania anunciaban la quiebra de sus estados, al mismo momento en que la banca quebraba en cadena.

En los míticos primeros cien días (Alter, periodista de *Newsweek*, está escribiendo ahora sobre la primera centena de Obama), el mayor acierto de Roosevelt fue reconocer la magnitud de la crisis, hacer una fuerte crítica al gobierno de Hoover que lo precedía, y construir de inmediato un vínculo carismático entre él y la población. ¿Suena familiar? Hay un solo paso político que Obama aun no dio con el mismo énfasis que FDR: acorralar al Congreso. Roosevelt lo hizo desde sus palabras inaugurales, cuando dijo que si el Congreso no aprobaba sus medidas, pediría "amplias poderes ejecutivos... tan grandes como los que me darían si fuéramos invadidos por un enemigo extranjero". Fue el párrafo más aplaudido de su discurso.

El desafío para Obama es aún mayor: burocrático y cooptado por intereses económicos variados, el Congreso no sólo puede ser un obstáculo para su programa de recuperación, sino también para su liderazgo político. Precarias como suenan, el arma de Obama para superar ese obstáculo son la participación comunitaria y el rol de las organizaciones civiles a las que el presidente no deja de mencionar. Quien haya visto en sus palabras retórica vacía y no un plan y un conflicto incipiente con los partidos que dominan el Congreso, aún no han visto nada.

Para el presidente, la idea del "recambio generacional" está a mano para delegar en la biología la responsabilidad política. A Obama le sobran argumentos para hacerlo, si no por sus 47 años, por la muestra etaria que hoy es el Senado, y que derivó en la hospitalización de no uno, sino dos senadores que se descompusieron durante el almuerzo en el Capitolio mientras él hablaba, Ted Kennedy y Robert C. Byrd. De Kennedy, Obama recordó, "El estuvo cuando se votó el Acta por el Derecho al Voto", reivindicándolo pero también poniéndolo en perspectiva: el acta fue aprobada en 1965. Ni qué hablar de Byrd, que a los 91 es el senador que más tiempo lleva en su banca y que entre el '42 y el '50 fue un prominente miembro del Ku Klux Klan.

Pero Obama también deberá sumar de su lado a aquellos liderazgos que expresan relaciones claves de los sectores populares con la política, aun si no luce bien en el escenario. La relación entre la comunidad negra y su espacio institucional no es una cuestión menor: por caso, la representación parlamentaria de Harlem –uno de los distritos con más reverberancia histórica para la comunidad negra– ha estado en manos de sólo dos diputados durante los últimos 65 años, un dato condenado en el manual de la democracia liberal, que prescribe a la alternancia como una gran conquista. Pero lo cierto es que Adam Clayton Powell Jr. y Charles Rangel, además de perpetuarse en sus bancas hasta quedar envueltos en denuncias de corrupción, fueron instrumentales en algunas de las reformas sociales más importantes del último medio siglo, y sus oficinas fueron el refugio de quienes no tenían quién los escuchara, ni en el Congreso ni en ningún lado.

Aún si no está enteramente en sus manos, Obama deberá ser creativo y abierto en imaginar el rol que los líderes comunitarios tendrán en el futuro inmediato de su construcción política, a la que ya le quedan 97 días.

EFE



Primeras imágenes de Obama en el Salón Oval, aquí conversando con su jefe de Gabinete.

Hillary confirmada

Hillary Clinton fue confirmada ayer como secretaria de Estado por el Senado estadounidense. La nominación de la ex rival del presidente Barack Obama en las primarias demócratas fue aprobada por 94 senadores, mientras que dos republicanos, Jim DeMint y David Vitter, votaron en contra.

La candidatura de Clinton ya había sido aprobada por el Comité de Asuntos Exteriores el jueves pasado. La votación debió haberse efectuado el martes, pero fue demorada ante una objeción republicana debido a que durante su audición ante el Comité el 13 de enero, el senador republicano Richard Lugar expresó su preocupación ante un posible conflicto de interés entre las nuevas funciones de Hillary y la fundación de su marido, el ex presidente Bill Clinton (1993-2001), que recibe fondos de varios gobiernos extranjeros. Finalmente, la fundación publicó la lista de sus donantes y el asunto se aclaró.

Opinión **Por Michael Moore**

Curar el alma

Queridos amigos,
¡Qué día feliz!

Luego de atravesar la Edad Media, aquí estamos, en uno de los momentos con mayor carga emotiva que la historia haya presenciado. Barack Obama es nuestra esperanza más grande para tratar de hacer las cosas bien, para tratar de curar el alma de este país y para tender una mano al resto del mundo que contenga una rama de olivo en lugar de un garrote.

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer a cada uno de ustedes por hacer este día posible. Para muchos, la época de locura que acaba de pasar no empezó hace ocho años, sino hace 20, aquel trágico día en que Ronald Reagan juró como presidente para luego desmantelar nuestro tan querido "gobierno del pueblo" así como nuestra forma de vida.

Para todos ustedes quienes alzaron sus voces y se hicieron oír, que escribieron cartas y marcharon por la paz en todas partes del mundo, que nunca se rindieron: ustedes son los héroes. Muchos de ustedes sufrieron grandes pérdidas económicas. Algunos vieron a sus seres queridos partir en barcos hacia guerras absurdas y brutales en el otro lado del planeta, y muchos vivieron para volverlos a ver ya sin vida. Han sido tiempos duros.

Pero el sol volvió a salir. El infame presidente saliente se fue por la puerta lateral de la historia y ahora seguramente se encuentra en su rancho en Crawford, Texas, listo para venderlo como set hollywoodense y así instalarse en algún barrio exclusivo de Dallas. Me hubiera gustado que, antes de dejar el mando, Bush hubiese emitido un último indulto: el suyo propio y el de Cheney, Rumsfeld y toda la pandilla por todos los crímenes que cometieron desde el 2001 hasta la fecha. Demasiadas leyes fueron violadas; una guerra fue lanzada en nombre de una mentira. Ahora, lo único que necesitamos es justicia.

Es nuestro deber seguir adelante y arreglar el tremendo lío que armamos. Tenemos suerte de tener un nuevo presidente que es inteligente y comprometido a servir a su país. Les pido a todos que se tomen un momento y piensen en qué podemos ayudarlo a que haga mejor su trabajo. Estamos todos juntos en esto. Nuestro país viene de ser destrozado por una administración que decidió violentar la Constitución estadounidense como pocas veces para, finalmente, antes de irse, tratar de robar la mayor cantidad de dinero posible para sus amigos de Wall Street.

Aquí va mi ruego: no dejemos a Obama solo para arreglar tremendo lío. El ya tomó juramento; tomemos uno todos nosotros para tratar de trabajar más duro y así poner fin a estas guerras, implementar un servicio de salud gratuito y universal, salvar al planeta combatiendo el cambio climático, terminar con la pobreza, mejorar la educación y, además, recuperar nuestro gobierno para que éste sea *del* y *para* el pueblo, en lugar *de* y *para* los lobbistas, banqueros y vendedores de armas.

Finalmente, y como nota al pie, quiero decirles que, si bien no es ningún secreto la avalancha de ataques y odio que recibí por hacer mi trabajo, hoy prefiero callarlas, porque hoy es un día para celebrar, para ser optimistas y tener esperanzas. Otro día les contaré acerca de ello. Simplemente estoy contento de que estemos aquí para vivir este momento.

Les agradezco a todos por su constante apoyo y defensa de la democracia.

Sinceramente, Michael Moore.

Obama habló con los líderes de Israel y la AP

Llamó a Medio Oriente

En su primer día como presidente de los Estados Unidos, Barack Obama llamó ayer por teléfono a varios dirigentes de Medio Oriente para expresarles su voluntad de involucrarse con la región de forma inmediata. “El presidente empleó su primer día de trabajo para comunicar su compromiso a una implicación activa en la búsqueda de la paz árabe-israelí desde el comienzo de su mandato”, explicó Robert Gibbs, vocero de la Casa Blanca. Las conversaciones ocurrieron en momentos en que Israel completaba su retirada de la Franja de Gaza tras una ofensiva de 23 días. Además, en otro gesto para remarcar su compromiso con la región, fuentes de la presidencia norteamericana dejaron trascender que el presidente nombrará en las próximas horas al ex senador George Mitchell, negociador para la paz en Irlanda del Norte bajo la administración Clinton, como enviado especial para Medio Oriente.

Obama fue duramente cuestionado en los días previos a su investidura por guardar silencio sobre la crisis en Gaza. Ahora, menos de 24 horas después de asumir el cargo, los primeros prefijos internacionales que marcó fueron de Medio Oriente. Entre los dirigentes con los que el nuevo inquilino de la Casa Blanca habló están Ehud Olmert, primer ministro israelí; Mahmud Abbas, presidente de la Autoridad Palestina (AP); Hosni Mubarak, presidente egipcio, y Abdalah II, rey de Jordania. Según fuentes de la Casa Blanca, todas las comunicaciones se produjeron a iniciativa del presidente estadounidense.

Para Mahmud Abbas la llamada fue un espaldarazo, frente a las críticas sufridas por la AP durante las últimas semanas.

Desde Tel Aviv, el premier israelí puso al corriente al nuevo presidente sobre la situación en la Franja de Gaza. “El primer ministro informó al mandatario estadounidense sobre la situación en Gaza y declaró que espera que las medidas tomadas por Israel, Egipto, Estados Unidos y Europa para evitar el contrabando de armas hacia la Franja tengan éxito. Asimismo, Israel espera poder consolidar el alto el fuego y así proseguir con el proceso de paz con la Autoridad Palestina”, indicó un comunicado del gobierno israelí.

Para Mahmud Abbas la llamada fue un espaldarazo, frente a las críticas sufridas por la AP durante las últimas semanas. “Obama aseguró al presidente palestino que tiene intención de trabajar con él como socio para instaurar una paz duradera en la región”, informó un portavoz palestino. “También nos dijo que apoyará activamente la reconstrucción de Gaza, todo en colaboración con nosotros”, agregó la misma fuente.

Luego, Obama habló con Amman y con El Cairo, únicos dos estados del mundo árabe en haber firmado la paz con Israel y mantener relaciones diplomáticas normales. “Su Majestad Abdalah II hizo hincapié en la necesidad de resolver el conflicto palestino-israelí tomando como base la fórmula de dos Estados, que proporciona la mejor manera de lograr la seguridad y la estabilidad en la región”, señaló un comunicado de la Casa Real de Jordania. “La región espera con impaciencia el modo en que, desde el primer día de su entrada en funciones, usted hará frente a la causa palestina, porque se trata de una prioridad urgente y de la llave de todas las demás difíciles crisis de Oriente Medio”, afirmó el presidente egipcio, Hosni Mubarak.

Pero Hamas también tuvo algo que decir. Frente a los deseos de Washington de posicionar a la AP como único interlocutor válido para los palestinos, el jefe en el exilio del movimiento islamista, Khaled Mechaal, salió al cruce. “Es tiempo de hablar con Hamas. Desde hace tres años, intentan librarse de nosotros. Ya es tiempo de dialogar. Lo único que provocó esta guerra fue reforzar aún más nuestra legitimidad”, aseguró Mechaal desde Damasco.

Estos contactos de Washington con Medio Oriente se produjeron el mismo día en que el ejército israelí completó su retirada de la Franja de Gaza. Tras la partida de las tropas, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) alertó ayer del peligro que representan las bombas y municiones sin explotar lanzadas por el ejército israelí en Gaza. La entidad indicó que dos niños palestinos murieron ayer tras hacer explosión una bomba cerca de Jabaliya, al norte de la Franja. “Muchos menores se quedaron en sus casas durante tres semanas a causa de los combates. Ahora que los enfrentamientos directos terminaron salieron de nuevo a las calles, pero corren el riesgo de morir o quedar amputados de por vida por culpa de los remanentes de la guerra”, explicó Imad Abou Hasirah, representante del CICR. “La contaminación de bombas representa la mayor amenaza para la población y los trabajadores humanitarios que trabajan en el campo, lo que sin dudas perjudicará la ayuda humanitaria”, agregó el activista. Más de 20.600 personas están siendo acomodadas en los 33 refugios que la ONU tiene en la Franja.

Sin solución en el conflicto de Siderar por 1200 despidos. Extienden la conciliación

Los que menos la sufren, la provocan

Jorge Aloy



El sector siderometalúrgico pierde ventas y pasa factura.

El impacto de la crisis se hace más palpable no por el efecto en sus víctimas, sino en la actitud de los más privilegiados. Como Siderar, de Techint, uno de los mayores ganadores con la reactivación.

El Ministerio de Trabajo prorrogó por 10 días el estado de conciliación obligatoria en el conflicto gremial por el despido de 1200 obreros de la planta de la firma Siderar, del grupo Techint, en San Nicolás. El ministro Carlos Tomada y la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, encabezaron ayer en la sede del Ministerio un nuevo encuentro con representantes de la Uocra a nivel nacional, de la UOM, y de la empresa Siderar, informó la cartera. En tanto, mañana los trabajadores de Paraná Metal, también vinculada a Techint, decidirán por votación si aceptan la propuesta de la cartera laboral que contempla la suspensión de la mitad del personal y congelamiento de salarios hasta 2010, a cambio de no despedir personal.

La nota oficial del Ministerio, por la cual se informa la prórroga de la conciliación obligatoria en Siderar, indica que Tomada le exigió al grupo Techint que "revise la drástica decisión de paralizar una obra (de ampliación de planta) a la que le faltaban cinco meses y sólo un tercio de la inversión comprometida". Dicha obra es parte de la construcción de un nuevo alto horno que demanda una inversión aproximada a los 1000 millones de dólares. La cartera laboral citó a las partes a nueva audiencia el jueves 28.

Las negociaciones ya habían tenido un primer fracaso la semana pasada, cuando los funcionarios de la cartera laboral no pudieron acercar posiciones. La empresa mantiene firme su postura de desprenderse de casi la mitad de su plantel por la caída en las ventas tanto al mercado interno como internacional. La planta de Siderar en San Nicolás (ex Somisa Sociedad del Estado) es la mayor en su rubro de la Argentina.

La empresa, en una nota dirigida a la Bolsa de Comercio en los primeros días de enero, había informado que el plan de inversiones, del cual ya se habían ejecutado 730 millones de dólares desde su inicio, en el año 2005, "se podría completar cuando se recupere el nivel de demanda interna e internacional". Frente a esa situación, Siderar había dispuesto declarar cesantes a mil obreros de la construcción y 200 metalúrgicos abocados a las tareas de ampliación de planta.

La respuesta del Ministerio de Trabajo, desde un primer momento, fue de rechazo a la actitud empresaria, señalando que no tenían razones justificadas para tomar medidas drásticas contra el personal. "Ganaron cifras fabulosas durante años", refirieron desde la cartera laboral. En esas condiciones, reflejadas en el último balance, Siderar quedaría inhabilitada para despedir, en el marco del Procedimiento Preventivo de Crisis, por lo menos por seis meses.

Con respecto al conflicto en Paraná Metal, planta santafesina vecina la ciudad de Rosario, el tesorero de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de Villa Constitución, Carlos Vázquez, dio detalles de la metodología con la que 791 trabajadores resolverán si aceptan o no la propuesta de suspensiones y congelamiento de salarios a cambio de estabilidad laboral. "La votación se hará en tres lugares de la planta" y trascendió que los empleados estarían dispuestos a darle el visto bueno a la propuesta. "El voto será por Sí o por No, y secreto, después se hará el escrutinio en las últimas horas de la tarde del viernes", explicó el dirigente sindical.

Sin despidos por 180 días

La empresa Renault se comprometió a respetar hasta mitad de año la estabilidad de los 1250 empleados de su fábrica en Córdoba, informó una fuente del sindicato de mecánicos. "Firmamos un acuerdo de estabilidad laboral y paz social hasta el 30 de junio. Queríamos que durara hasta fin de año, pero la empresa no quiso", dijo el dirigente gremial Omar Dragún. El acuerdo "garantiza" los puestos de trabajo de 1090 obreros y 160 contratados en la planta, a cambio del compromiso sindical de "mantener la paz social", es decir, evitar conflictos. El dirigente local de Smata dijo que "no están previstas suspensiones" hasta febrero, cuando la planta cerrará por vacaciones, pero admitió que "probablemente las haya al retornar" del descanso veraniego.

La Mesa de Enlace reclama medidas urgentes, pide más fondos y amenaza con otro lockout

Buzzi y Llambías están de reestreno

Por Sebastián Premici

A medida que avanza la campaña agrícola, y con razones objetivas de angustia que el año pasado no existían, la dirigencia rural se pone a tono y saca a relucir viejas y nuevas amenazas: lockout pero, esta vez, con rebelión fiscal.

La Mesa de Enlace trina pero no concreta, por ahora. Federación Agraria, Sociedad Rural, CRA y Coninagro reclamaron al gobierno nacional que tome "medidas urgentes" para paliar las consecuencias de la sequía. "Los 200 millones de pesos de los que hablan no alcanzan. Los aportes tienen que ser generosos", pidió Eduardo Buzzi, titular de la FAA. Las entidades insistieron con su clásica solicitud de rever las retenciones para todos los cultivos del sector y abrir las exportaciones para la carne. Los ruralistas aseguraron que, por el momento, no realizarán medidas de fuerza aunque dejaron en claro que "las bases" quieren iniciar un nuevo lockout de granos e incluso, una rebelión fiscal. Por ahora, sólo amenazas. La Mesa de Enlace preparará un petitorio para que los reciba la presidenta Cristina Fernández de Kirchner o, en su defecto, alguno de sus ministros. Por su parte, el titular de la cartera del Interior, Florencio Randazzo, aseguró "que el Gobierno no dejará solo al campo". Mientras que Daniel Scioli, gobernador bonaerense, ratificó su política de analizar la sequía caso por caso.

"El Gobierno tiene que poner a disposición a sus ministros para solucionar el problema de miles de productores. Tenemos un presente complicado y un futuro aún más complejo", vaticinó ayer Buzzi, durante una conferencia de prensa realizada luego de la reunión de la Mesa de Enlace.

Dentro de este complejo panorama, los ruralistas reclamaron que el Estado declare la emergencia agropecuaria a nivel nacional y que la Secretaría de Agricultura asista con "fondos generosos" (al decir de Buzzi) a los productores agropecuarios.

Durante la jornada de ayer, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró que "el Gobierno no va a dejar solo al campo", y ratificó que se ayudará al sector a través de la atención puntual a cada municipio afectado por la sequía. "Estamos trabajando con gobernadores e intendentes de las zonas afectadas, con Scioli (Buenos Aires), Sergio Urribarri (Entre Ríos), Oscar Jorge (La Pampa). Vamos a ayudar a todos los productores con dificultades", aseguró.

Por su parte, el gobernador bonaerense ratificó ayer que no se declarará la emergencia agropecuaria en todo el territorio sino que se atacará municipio por municipio. "Acá algunos hablaban de declarar a todas las zonas de desastre. ¿Saben lo que significa en la práctica eso? Que no se pagan más impuestos. ¿Qué hago yo después con los servicios de educación, de salud, de seguridad?", se preguntó Scioli. De los 60 distritos que solicitaron la emergencia, la provincia avanzó sobre 19 de ellos. "Lo importante es que la ayuda llegue rápido", recalcó el mandatario.

La Secretaría de Agricultura calculó que la campaña de trigo para 2008/2009 será inferior a los cinco millones de toneladas sobre el piso del programa Trigo Plus (13 millones). La cartera que conduce Carlos Cheppi indicó que a los problemas climáticos –sequía en estos meses y heladas en invierno– habría que agregarle la baja dosis de fertilizantes, lo que llevó a una pérdida de 460.000 hectáreas de siembra de trigo. La baja en el uso de fertilizantes corrió por cuenta de los productores que decidieron desinvertir como una forma de protesta durante el conflicto que enfrentó al Gobierno y al sector durante el año pasado.

Pasan los días y el humor de los productores se va crispando. La Mesa de Enlace le enviará a la Presidenta un petitorio reclamando "medidas urgentes". Le piden fondos para paliar la sequía, también piden diálogo ya sea con la Presidenta, o con Sergio Massa (jefe de Gabinete), Randazzo (Interior) o Débora Giorgi (Producción). Con el que no quieren saber nada es con Guillermo Moreno, secretario de Comercio, quien ayer se reunió con las cooperativas de SanCor para explicar cómo funcionará el "plan maíz (o forraje)".

Pero también amenazan con volver al lockout granario. Tanto el titular de la Federación Agraria, como el presidente de CRA, Mario Llambías, aseguraron que las cuatro entidades de la Mesa de Enlace se reunirán en las próximas semanas para definir si iniciarán alguna protesta.

Según los ruralistas, las bases piden un nuevo freno en la comercialización de productos, e incluso la rebelión fiscal como en Córdoba, algo que fue confirmado ayer por la FAA, entidad que tendrá una reunión entre el 5 y 6 de febrero en Rosario. "Hay productores que ante la opción de darle de comer a su familia o pagar impuestos, prefiere lo primero", aseveró Buzzi.

Los ruralistas quisieron ser cautos a la hora de dar detalles sobre el inicio de sus protestas. Van a esperar a que cada organización tenga sus encuentros institucionales para decidir. "La realidad es la que nos pone los plazos", aseveró Llambías. La Mesa de Enlace pidió fondos, pidió diálogo y amenazó con protestas.

EFE



No es el campo, sino las cuatro entidades de los grandes y medianos. Otra vez en la ruta del conflicto.

Area sembrada en descenso

La siembra de soja disminuyó a 16,5 millones de hectáreas cultivadas, 100.000 hectáreas menos que en la campaña anterior. "Las expectativas por sembrar soja disminuyeron abruptamente, al igual que la superficie sembrada, todo a causa de la sequía", señaló la Secretaría de Agricultura a través de un informe. La falta de humedad y agua en los suelos perjudicó también la siembra de maíz, que cayó de 5,93 millones de hectáreas en el período 2007-2008 a 4,68 millones de hectáreas en la campaña actual. Mientras que la siembra de trigo para este período está calculada en los 8,3 millones de toneladas. Por su parte, el INTA Balcarce estimó que "se perderán 360 millones de dólares por retenciones a las exportaciones de trigo".

Controlan entrada de neumáticos

Miguelitos al importado

El Gobierno acercó la lupa a los neumáticos brasileños. Mediante el uso de las licencias no automáticas se controlará el ingreso desde el exterior de "neumáticos para automóviles, autobuses, camiones y de uso agrícola", según informó ayer el Ministerio de la Producción. Por su parte, representantes de la industria maderera solicitaron a la ministra de Producción, Débora Giorgi, que interceda con los grandes supermercados que compran muebles a Brasil y China.

Las "licencias no automáticas" consisten en un mecanismo que supone la autorización previa por parte de la autoridad competente para la importación de bienes al mercado local. Con esta herramienta se busca respaldar a un sector que involucra 3800 empleos. Según datos del sector, el año pasado se fabricaron 11 millones de neumáticos, un 9 por ciento menos que en 2007, mientras que las importaciones totalizaron 5,6 millones de neumáticos, 106 por ciento arriba en la comparación. "Esa medida apunta a evitar la entrada de excedentes de producción que no pueden colocarse en Brasil, y tiende a contrarrestar la competencia desleal de importaciones, en un sector que ha hecho importantes inversiones locales y que exporta a varios países", concluye el comunicado de Producción.

Los madereros, en tanto, pretenden que las grandes cadenas deriven parte de sus compras hacia empresas locales. Participó también del encuentro con Giorgi el secretario de Industria, Fernando Fraguío.

El Gobierno tiene todo listo para el recambio de préstamos garantizados

El canje sale a la cancha

El mercado operó en alza por la expectativa del reemplazo de préstamos garantizados por títulos públicos y la posibilidad de que haya una nueva oferta para los holdouts. El dólar subió a 3,48 y las acciones recuperaron terreno.

Guadalupe Lombardo



El Merval recuperó 1,7 por ciento, luego de la caída de 5,8 por ciento del día anterior.

La reapertura del canje de deuda cambió el escenario bursátil local. Sin despegarse por completo del contexto externo, la cautela se instaló entre los inversores a la espera de mayores definiciones por parte del Ejecutivo nacional. Los títulos públicos tuvieron ayer una breve toma de ganancias sobre aquellos papeles que habían subido en la rueda previa, pero el promedio siguió siendo positivo. Desde la Jefatura de Gabinete señalaron que la operatoria para canjear los préstamos garantizados está lista para que lo anuncie la presidenta Cristina Fernández de Kirchner la semana próxima. Las acciones en la Bolsa también tuvieron una rueda positiva ante el rebote internacional y la suba del petróleo. El Merval recuperó 1,7 por ciento, luego de la caída de 5,8 por ciento previa. En la plaza cambiaria el dólar avanzó un centavo al público, a 3,48 pesos, al igual que en el mayorista, donde el Banco Central convalidó un nuevo acercamiento hacia el real brasileño.

Está todo listo. No falta nada, sólo la Presidenta para el anuncio. En la Secretaría de Finanzas intentan conservar el mayor hermetismo posible para lograr un golpe de efecto con el anuncio del canje de los préstamos garantizados y de la deuda en default. Sin embargo, el entorno del jefe de Gabinete, Sergio Massa, no se cuida tanto y admite que el tiempo para la primera parte de la transacción ya está corriendo, mientras que el momento de los holdouts aún no es tan cierto. Por lo pronto, las entidades financieras que cuentan con préstamos garantizados recibieron un acta compromiso de parte de Finanzas para que manifiesten sus adhesiones al canje. Los bancos y compañías de seguro locales cuentan hasta "antes del 23 de enero" para suscribir los nuevos bonos.

La reacción del mercado ante los rumores fue positiva. Tal vez porque se imponían nuevamente sus intereses especulativos por sobre los del resto de la sociedad. El Gobierno defiende la operación argumentando que logrará un beneficio pateando para adelante los vencimientos más cercanos a épocas que prevé menos turbulentas. Los tenedores de bonos defendieron los precios y eso provocó algunas alzas interesantes en el segmento. El Bogar 2018 fue el más destacado con una suba de 4,1 por ciento, en tanto el Descuento en pesos avanzó el uno por ciento. Las series de renta fija movilizaron 225,8 millones de pesos.

Las acciones estuvieron más ligadas al contexto global. La recuperación de Wall Street, luego de que anteayer le diera la espalda al flamante presidente estadounidense con una caída superior al 4 por ciento, contagió a la región. El índice neoyorquino Dow Jones recuperó 3,5 por ciento.

El panel de empresas líderes Merval permitió un rebote de 1,8 por ciento hasta los 1062 puntos. El volumen siguió acotado: se negociaron 43,4 millones de pesos en acciones. La suba del Merval estuvo liderada por los papeles de Petrobras, que avanzaron 5,2 por ciento, y Tenaris, con 3,7 por ciento.

En el mercado de cambios, el Central dejó otra vez en evidencia que tiene un ojo puesto en la cotización del dólar en Brasil. En la plaza paulista, el dólar se operó en los 2,36 reales. Aquí subió a 3,48. Por su parte, el Banco Central brasileño sorprendió al mercado, al anunciar un recorte de un punto en la tasa básica de interés (Selic), que a partir de hoy se ubicará en los 12,75 por ciento al año. Esto conduciría a una mayor devaluación del real. En el parquet local el dólar mayorista ganó un centavo, que convalidó el Central con compras para sus reservas, que quedaron en 46.966 millones de dólares.

"Los exportadores de granos bajaron el ritmo de sus liquidaciones, tanto por temas cíclicos como de precios de esos productos, mientras que la demanda sigue casi equilibrada por las compras que hace a diario el BC, ya que los bancos privados sólo atienden obligaciones puntuales", explica el titular de la ABC mercado de Cambios, Fernando Izzo. Con un volumen operado de 384 millones de dólares, el billete estadounidense finalizó en 3,4725 pesos, contra los 3,4625 de anteayer. En las pantallas de las casas de cambio porteñas se ofreció al público en 3,48 pesos.

El mundo es una lágrima

El mundo sigue con problemas. Alemania, la primera economía europea, sufrirá este año una contracción del 2,25 por ciento de su PBI. Mientras que Gran Bretaña –fiel a su puntualidad– entrará en recesión el viernes, cuando el gobierno de Gordon Brown dé a conocer las cifras oficiales de su PIB. Otro país europeo con problemas es Islandia. Una protesta frente al Parlamento de ese país terminó con la detención de 20 manifestantes, quienes culpabilizan a las autoridades por la quiebra de los tres mayores bancos del país. Más cerca, en Brasil, las protestas también se hicieron sentir. Las centrales obreras se movilizaron para reclamar por la ola de despidos.

La provincia de

A Scioli

Por Cledis Candelaresi

Aunque sin comprometerse con una decisión en firme, Daniel Scioli sugirió ayer que Buenos Aires podría revisar su adhesión al Puree (Programa de Uso Racional de la Energía Eléctrica), como una forma de atenuar el aumento en las tarifas. Este sistema creado y regulado por la Nación, que penaliza los mayores consumos con el afán de estimular el ahorro, potenció el último incremento tarifario que aplicaron las distribuidoras de jurisdicción nacional, y hará lo propio con el que ahora también soportarán los usuarios bonaerenses. La mitad del Puree compensa los mayores costos de las empresas.

La esperanza que pudieran tener los usuarios respecto de que el aumento fuera frenado en la Justicia empezó a diluirse. La jueza en lo Contencioso Administrativo Federal Cecilia Gilardi rechazó una presentación en ese sentido del Defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, alegando que no está en condiciones de plantear una acción colectiva en nombre de todos los usuarios. El ombudsman afirmó que apelará esa decisión.

El aumento de tarifas se hizo más importante por la incidencia del Puree. Este programa fue concebido como un recurso para impulsar una baja en la demanda de electricidad, penalizando a quienes consuman por encima del 90 por ciento de lo que gastaron en el mismo bimestre de 2003 y bonificando a quienes demanden por debajo de esa cantidad. El castigo implica pagar el doble la energía consumida en exceso. Por lo tanto, cuanto más alta es la tarifa, más gravosa es la carga.

Al menos en el caso de Edenor, Edesur y Edelap, mientras los precios residenciales permanecieron fijos, la pena no resultaba demasiado pesada y, por consiguiente, no fue un estímulo poderoso para ahorrar. El

Luz incandescente,

La bombita

La prohibición de importar y de comercializar lámparas incandescentes a partir de 2011 quedó formalizada ayer a través de su publicación en el Boletín Oficial. La iniciativa forma parte del Programa de Uso Racional de la Energía Eléctrica que presentó el año pasado la presidenta Cristina Fernández, donde adelantó esta decisión. La intención es que se reemplacen por lámparas de bajo consumo. Pero como estas últimas no se fabrican en el país, se seguirán importando de China y Cuba, lo que generó fuerte resistencia de los fabricantes locales de luminarias, quienes advierten el perjuicio que involucrará a esa industria.

"A partir del 31 de diciembre de 2011 quedará prohibida la importación y comercialización de lámparas incandescentes de uso residencial general en todo el territorio de la República Argentina." Así de categórica es la norma, que lleva el número 26.473, publicada en el Boletín Oficial. La ley indica además que el Ejecutivo nacional "podrá dictar las medidas necesarias para

PERLA WASERMAN

2000 | 22 de enero | 2009

Madre de Plaza de Mayo,
ex presa política,
militante socialista.

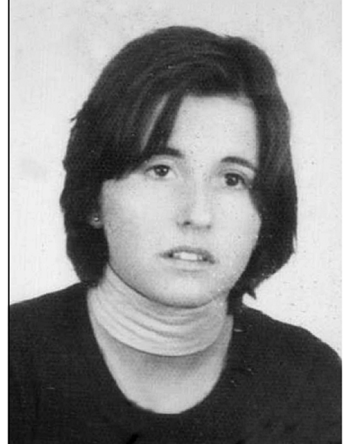
¡Siempre viva en
nuestros corazones!

Alberto, familiares, amigos,
compañeros y organizaciones
sociales a las que sumaste
tus esfuerzos guiada por
esos nobles ideales que
te inspiraban.



GRACIELA SAGÜES *Chela*

22 de enero de 1977 | 22 de enero de 2009



Secuestrada y desaparecida por la
dictadura militar, en la vía pública
de la ciudad de La Plata.

Exigimos justicia y castigo
a los culpables.

Con nuestro cariño y respeto,
tu hija Magdalena, Ricardo,
Elsa y Horacio.

Buenos Aires podría bajarse del plan de ahorro

no le gusta el Puree

Los castigos para quienes consumen más que en 2003 potenciaron el aumento de las tarifas eléctricas. El gobernador dijo que revisará ese efecto en la provincia. Rechazo judicial para frenar la suba.



AFP

Las provincias pueden adherir al Puree para las empresas locales.

resultado es que se recaudaba más por los castigos de lo que se descontaba por los premios. El saldo iba al ente regulador, hasta que éste permitió que las empresas utilizaran la mitad para la cobertura de los mayores costos de la explotación.

El Puree tuvo otros cambios, que reforzaron la carga para los usuarios de mayores consumos. Por ejemplo, el que los excluyó de la posibilidad de tener cualquier bonificación aunque consumieran menos. Pero el verdadero cimbronazo se produjo ahora, cuando las facturas traducen el cambio tarifario dispuesto por la Secretaría de Energía de la Nación a partir del primero de octubre para los consumidores por encima de 1000 kilowatt en el bimestre.

Los aumentos de hasta el 400 por ciento son el efecto combinado de un kilowatt más caro, con la aplicación de una pena que por este mismo hecho resulta más alta. Amén de que como el último noviembre fue excepcionalmente cálido, es común que los hogares con aire acondicionado lo hayan usado a discreción, estimulando el medidor. Con las nuevas tarifas, el Puree dejó de ser indiferente.

El valor del kilowatt consumido "en exceso" salta un abrupto 300 por ciento para los usuarios de más de 1200 kwatt por bimestre. Así el castigo se siente en serio. Valga de ejemplo que un hogar cliente de Edesur que está en esta categoría recibió una factura por un monto total de 700 pesos, de los cuales 120 corresponden a la aplicación del castigo (este fin de año consumió 700 kwatt más en el período base). Si prosperase la idea de Scioli de abandonar la adhesión al Programa impulsado por la Nación, esa boleta podría reducirse a unos 580 pesos.

Las provincias pueden adherir voluntariamente al Puree, como hizo Buenos Aires, y eventualmente desandar luego el camino, decisión que involucra a las distribuidoras bajo órbita provincial. Pero difícilmente la iniciativa bonaerense consiga desafectar a los usuarios de Edenor, Edesur y Edelap, aunque estas empresas tengan la mitad o todo su universo de clientes localizados en territorio provincial: a pesar de esto, están sujetas al régimen nacional. Para esto, todo lo que Scioli podría hacer es abrir una discusión con el gobierno central con el improbable objetivo de que el Puree sólo quede vigente en la Capital Federal.

En cuanto al aumento de tarifas que aplicarán las distribuidoras bonaerenses Eden, Edea y Edes, según los funcionarios provinciales "sólo afectarán al 2 por ciento" del universo de usuarios, con incrementos de hasta el 78 por ciento.

prohibida por ley

dice chau

facilitar la importación de lámparas de bajo consumo, sus partes, insumos, componentes y equipamiento necesario para su producción, reduciendo o liberando de gravámenes y tributos de importación a través de las facultades conferidas en el Código Aduanero".

Sin embargo, algunas compañías sostienen que la inversión en maquinaria es demasiado costosa para comenzar a producir ese tipo de lámparas en el país.

El año pasado el Gobierno activó el Puree y, junto con las distribuidoras de energía y los municipios, canjearon 5,2 millones de lámparas en 2,6 millones hogares, además de otras 300.000 en edificios de la administración pública. Las lámparas que se distribuyen provienen de China y son importadas desde Cuba. Esta semana y en el marco de la visita de la Presidenta al país caribeño, se acordó la provisión a corto plazo de otras 2,6 millones de lámparas a la Argentina. En tanto, otras 20 millones arribarán al país desde la isla más adelante.

Charla entre peronistas

"Para un peronista no hay nada mejor que otro peronista." La frase que acuñó Juan Perón acompañó el encuentro que mantuvieron en la quinta presidencial de Olivos, el presidente del PJ, Néstor Kirchner, y el crítico gobernador justicialista de Chubut, Mario Das Neves *(foto)*. Ambos limaron asperezas en una "charla política", en la que Das Neves aseguró que "no busca réditos políticos" en sus cuestionamientos a la gestión nacional. Kirchner le habría pedido –según los colaboradores del chubutense– que trabajara para el triunfo del justicialismo en 2009, le afirmó que respetaría los liderazgos provinciales y que en el 2011 el PJ "debe apoyar al peronista mejor posicionado". "Para Das Neves fue una reunión muy positiva", retransmitieron desde Rawson los colaboradores del gobernador. Durante media hora, Kirchner y Das Neves repasaron a solas el panorama político nacional y "sinceraron" posturas. "Néstor lo contuvo dentro del PJ –señalaron los voceros de Das Neves–, le dijo que no se entrometería en el armado de las listas provinciales y le pidió que trabajara para fortalecer al gobierno nacional en las elecciones legislativas de este año." Luego se sumó el gobernador bonaerense Daniel Scioli. Allí, Kirchner habría repetido su decisión de apoyar al "peronista mejor posicionado" para que el PJ retenga la presidencia en 2011.

Un prófugo menos

El coronel retirado Hugo Carlos Fantoni, ex miembro del Estado Mayor del Cuerpo V de Ejército de Bahía Blanca, fue detenido ayer por la mañana por Interpol y la Unidad de Búsqueda de Prófugos del Ministerio de Justicia, según informó el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Fantoni tenía orden de detención del juez federal Alcindo Alvarez Canale por su rol en delitos de lesa humanidad durante la dictadura. Fue capturado a las 8.30 en Santa Fe al 2700. En la causa de La Escuelita bahiense aún se encuentran prófugos, con orden de captura nacional e internacional, los coroneles Aldo Mario Alvarez, Luis Alberto González, Carlos Alberto Taffarel y el teniente coronel Jorge Horacio Granada.

El gobierno de Santa Fe protestó contra el secretario de Comercio

El enojo de Binner con Moreno

Un ministro del mandatario socialista se quejó públicamente porque ningún funcionario provincial fue invitado a un encuentro de Comercio con la empresa SanCor para instrumentar un plan oficial. La irónica respuesta de Guillermo Moreno.

El gobierno del socialista Hermes Binner se cruzó con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, a raíz de una visita del funcionario nacional a la planta de SanCor en Santa Fe. El ministro de Producción provincial, Juan José Bertero, le dirigió una carta abierta a Moreno, quejándose porque los funcionarios santafesinos no fueron invitados a esa actividad. "No comprendemos ni compartimos que no se haya invitado al gobierno de la provincia", protestó el ministro. Irónicamente, Moreno respondió que le agradecía de esa carta "su consideración con las políticas del Gobierno con relación a la construcción de los feedlots para terneros".

Moreno viajó ayer a entrevistarse con las autoridades de la empresa SanCor, en Sunchales, con quienes abordó la construcción de feedlots (sistema de engorde intensivo) de ternero overo negro, que fue anunciada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La ausencia de invitaciones a funcionarios provinciales –que responden a un gobernador opositor– llevó a que el gobierno de Binner difundiera una "carta abierta" a Moreno. "La Presidenta, al referirse a la construcción de los feedlots, pidió la colaboración de los gobiernos provinciales y en ese sentido nosotros estamos trabajando. En consecuencia, no comprendo su decisión de organizar una actividad vinculada a la producción sin dar participación al gobierno santafesino", remarcó Bertero en la misiva, en la que sostuvo que la gestión de Binner busca "un trabajo coordinado que, en momentos difíciles como los actuales, se impone para facilitar la tarea de los productores y construir caminos de salida viable, tal como lo expresó nuestro gobernador Hermes Binner en la propuesta de cinco puntos". Esos puntos integraban una plataforma que el socialista le envió a la Presidenta, en la que le sugería –entre otras medidas– suspender las retenciones a las exportaciones por 180 días.

No sin sarcasmo, Moreno respondió únicamente a las consideraciones que hizo Bertero sobre la necesidad de feedlots en Santa Fe. "En virtud de ello, el suscripto agradece lo manifestado en la misma, respecto de su consideración con las políticas del Gobierno con relación a la construcción de los feedlots para terneros de raza Holando Argentino (overo negro)", retrucó, con suma brevedad.

Télam



Leandro Teysseire



El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

El vicepresidente juega en la interna bonaerense

Cobos retomó el tejido opositor

Por Sebastian Abrevaya

La intensa sequía que castiga varias provincias del país no parece afectar la fertilidad de la tierra bonaerense en materia de acuerdos políticos. Ayer el vicepresidente Julio Cobos junto a un grupo de intendentes bonaerenses recibieron al presidente de la UCR local, Daniel Salvador, con el objetivo de avanzar en un frente electoral para las legislativas de octubre. Con esta reunión comienza a perfilarse un armado opositor integrado por el radicalismo, Consenso Federal y la Coalición Cívica.

De vuelta a la actividad política tras unas vacaciones en Mendoza, Cobos se entrevistó con Salvador, hombre que responde al presidente del Comité Nacional del radicalismo Gerardo Morales. En el encuentro estuvieron los intendentes de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez, y de San Pedro, Mario Barbieri, hombres clave del cobismo local, además del vicepresidente tercero de la Cámara de Diputados provincial, Roberto Filpo.

Cerca del mediodía, en el despacho del vice acordaron trabajar para llegar a una lista común entre el ConFe y la UCR, en contraposición con las negociaciones en Mendoza, donde el radicalismo busca reunificar el partido y reincorporar a los ex radicales K. "Cobos y Salvador acordaron en sentar las bases de futuros diálogos a fin de lograr un acercamiento en el territorio bonaerense entre la UCR y la Coalición Cívica con el ConFe", explicó Gutiérrez. Las negociaciones de Cobos con la conducción provincial son otro gesto de acercamiento hacia el radicalismo aunque por ahora no significan su regreso al partido.

Desde el cobismo destacaron que la de ayer fue una reunión entre "autoridades" y señalaron que el diálogo debe darse a través de "interlocutores institucionales". La aclaración tiene como destinatarios a los caciques Leopoldo Moreau y Federico Storani, que están enfrentados con Morales y Salvador. Los ex dirigentes de la Coordinadora mantienen el poder dentro de los órganos formales del partido como la convención y el congreso provincial, donde se define la política de alianzas a nivel local.

Tanto desde la Coalición como desde el ConFe apoyan la posición de Salvador, quien buscará la "renovación" de la UCR local en las internas partidarias que se calculan para mayo próximo. En la práctica, eso significaría el desplazamiento de Moreau y Storani del poder. Incluso, algunos dirigentes cobistas ponen como condición para armar el frente electoral que ninguno de sus hombres participen en las listas.

Todavía está pendiente la posibilidad de completar el frente con la incorporación de una pata peronista. Los intendentes cobistas se entusiasman con la idea de que Felipe Solá se sume al armado opositor, aunque desde el sector de Stolbizer ven algunas dificultades.

DyN



Rafael Yohai



El titular de la UCR, Gerardo Morales y Julio Cobos.

Otro cruce de Urribarri y los asambleístas

Apretá el pomo

El gobernador dijo que hubo poca gente en el Carnaval de Gualeguaychú por culpa del bloqueo. Rechazo de los ambientalistas.

Télam



Para Urribarri, faltaron miles de personas. El intendente lo desmintió.

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, se trenzó en un nuevo round con los ambientalistas de Gualeguaychú. En medio del enfrentamiento por los cortes de ruta, el mandatario provincial sostuvo que el Carnaval local tuvo poca concurrencia por culpa del bloqueo. "En Gualeguaychú (el domingo) pagaron entrada sólo 7 mil personas", apuntó, tras recordar que en otras ediciones la asistencia llegó a "40 mil por noche". La asamblea y el intendente le salieron al cruce, desmintiendo su lectura de los hechos. Urribarri atribuyó la supuesta baja cantidad de público a las protestas que se realizaron durante el fin de semana contra Botnia. "Hay mucha gente que no quiere ir a lugares donde hay malestar", aseguró.

Sin embargo, el intendente Juan José Bahillo aclaró que para el sábado vendieron "unas 17 mil entradas anticipadas", lo que es una cantidad "excelente" y agregó que "7500 personas", para un domingo, "es un muy buen número".

Por su parte, integrantes de la asamblea ambiental explicaron que la tormenta del sábado obligó a pasar la fiesta prevista ese día para el domingo, cuando gran parte de los turistas ya están viajando de regreso. Además, señalaron que ya hay gran cantidad de entradas vendidas para el sábado próximo. En la organización están al tanto de los números porque reciben un porcentaje de las entradas, que se destina a financiar el reclamo por la relocalización de la pastera.

La asamblea realizará una nueva jornada de protesta en Buenos Aires el próximo jueves 29, al mediodía. La actividad consistirá en una marcha que saldrá de la esquina de las avenidas 9 de Julio y Córdoba para recorrer las embajadas de Finlandia y de Uruguay y la Cancillería argentina. A diferencia de otras oportunidades, esta vez no se manifestarían frente a la terminal de la empresa Buquebús.

Por otro lado, la Fundación Green Cross ratificó que, según los estudios que realizó del aire en la zona de influencia de Botnia, los niveles de azufre "están muy por debajo" de los estándares tolerados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en materia de gases sulfurados. Así lo señaló Marisa Arienza, titular de la filial argentina de la fundación vinculada a Mijail Gorbachov.

"Estamos haciendo estudios de medición de aire con equipamiento que está instalado en Gualeguaychú", señaló. "Lo que nos arrojan los datos de nuestro equipamiento es que estamos muy por debajo (0,1 aproximadamente es el promedio, respecto de 8 que es el nivel planteado por la OMS) en cuestión de gases TRS, que son los gases sulfurados, aquellos que podrían provenir de la planta." Arienza agregó que, de acuerdo con sus registros, comparada la situación actual con la de "los dos meses anteriores" a la puesta en marcha de la papelera finlandesa, el índice de azufre en el aire "es similar".

La fundación, dijo Arienza, realizó hasta ahora solamente estudios en el aire de la zona en riesgo de ser contaminada. "Con el agua ya estamos tomando muestras y vamos a tener un informe en aproximadamente un mes", precisó.

La polémica en el INTI

La asamblea de Gualeguaychú dará una charla en el INTI para polemizar con declaraciones de su titular, Enrique Martínez, sobre Botnia y la contaminación. La actividad se realizará el 3 de febrero. Los delegados de los trabajadores del instituto invitaron a los asambleístas a usar el auditorio para expresarse. En un comunicado de prensa, los delegados de la Asociación de Trabajadores del Estado se preguntaron además "si habría que tomar en serio los dichos de Martínez o se trata de una maniobra del Gobierno para desactivar la lucha del pueblo de Gualeguaychú". Desde Venezuela, el titular del INTI abrió el paraguas: "No hemos dicho que Botnia no contamina –aseguró–, sino que no pudimos identificar contaminación".

Opinión Por Roberto Gargarella y Maristella Svampa *

"Disparen sobre Gualeguaychú"

La última consigna del verano parece ser "disparen sobre Gualeguaychú". Académicos, periodistas y funcionarios, que no dudaban en alentar el más crudo nacionalismo de los asambleístas, se aprestan hoy a celebrar –Gendarmería mediante– la caída de Gualeguaychú, símbolo de la resistencia socioambiental asamblearia. Cierto es que los asambleístas han mostrado más de un flanco débil, al no variar en un ápice sus repertorios de acción (el corte al puente internacional); pero éste no es un dato novedoso. No es la asamblea la que ha cambiado, sino los tiempos políticos del Gobierno. Lo que hasta ayer podía ser capitalizado políticamente hoy aparece demonizado, bastardeado, un obstáculo irritante. Por ello, y a propósito de un artículo de José Natanson sobre "La asamblea, sus ambiciones, sus límites" (en **Página|12**, el domingo pasado) quisiéramos hablar sobre la forma asamblea, sus potencialidades y limitaciones.

Precisiones sobre la forma asamblea. Primero conviene recordar que, en la medida en que la política institucional devino cada vez más autorreferencial, ligada a una democracia concentrada y decisionista, de marcado corte excluyente, la acción colectiva no institucional se encaminó –en toda América latina– al desarrollo de formas de democracia directa, que marcaban los límites de la visión institucional-representativa y buscaban recrear –con precariedad y en clara asimetría de poder– nuevas formas de conceptualizar y practicar la política. En esas movilizaciones cobró centralidad la forma asamblea, como nuevo paradigma de la política desde abajo. Pero la forma asamblea no es simple, sino compleja, supone un lento aprendizaje y está lejos de ser unívoca.

Es compleja: en tanto espacio de democracia deliberativa (como sostiene Ariel Colombo), suele conjugar democracia directa, acción directa y desobediencia civil. La forma asamblea no es unívoca. Hay toda una tipología de las asambleas realmente existentes que hoy atraviesan los movimientos sociales y las acciones colectivas. Así, hay expresiones ordinarias (en el sentido de la cotidianidad, esto es, asociadas a los diferentes niveles, momentos y espacios procedimentales de decisión al interior de una organización o movimiento institucionalizados; se trate de una fábrica, un movimiento territorial consolidado o un espacio universitario y/o de intelectuales) y hay expresiones extraordinarias (la insurrección, la pueblada), en las cuales la asamblea deviene una institución en sí misma, esto es, autosuficiente y soberana, una totalidad procedimental y a la vez identitaria: sucedió en Cutral Có y, de diferente manera, marcada por su permanencia, en Gualeguaychú. Los campos organizacionales donde se sitúan son diversos: así, la dinámica de la asamblea de Gualeguaychú difiere respecto de la de las 70 asambleas contra la minería a cielo abierto nucleadas en la Unión de Asambleas Ciudadanas.

Las limitaciones de Gualeguaychú. El texto de Natanson, si bien parte de la experiencia de Gualeguaychú, se centra en confrontar a la forma asamblea, en general, por medios diversos: en ocasiones, mediante un lenguaje irónico y descalificador (los "soviets de Caballito"); en otras, reduce un fenómeno social extendido en todo el país a un espejismo alentado por universitarios ("la increíble multiplicación de Ubacyts [destinados a investigar el fenómeno]"); a veces plantea preguntas retóricas ("¿el director del hospital debe ser elegido por los pacientes en asamblea?") que recuerdan otras de triste historia ("¿es que vamos a pedir democracia en medio de una operación, cuando se debe decidir si amputar o no al paciente?"); para concluir con un interrogante destinado a generar aprensión contra la democracia directa, al vincularla con decisiones sobre crímenes de lesa humanidad (¿se pueden decidir tales cuestiones a través de una consulta popular?), un interrogante que es innecesario e irrelevante en el contexto del artículo, pero que puede discutirse –como lo ha venido haciendo la filosofía política– sin necesidad de poner en cuestión el valor de la democracia directa.

Conviene prestar atención a lo que el propio autor denomina la "idea central" del artículo. "El asambleísmo –dice– es un método de decisión política que funciona sólo en ciertas circunstancias y que a menudo resulta poco práctico y escasamente constructivo, y sobre el cual pesa, además, un interrogante central: ¿cuántos habitantes deben participar de una asamblea para que sea representativa?" Decir que el asambleísmo funciona "sólo en ciertas circunstancias" que no se definen (o se apoyan sólo en el propio juicio) es no decir nada, si no se realiza un análisis de la complejidad y la variedad de tipologías de la forma asamblea. Finalmente, la democracia y la dictadura también funcionan "sólo en ciertas circunstancias", pero dicha afirmación no agrega nada a lo que ya sabemos del mundo. De modo idéntico, decir que el asambleísmo "a menudo resulta poco práctico y escasamente constructivo" tampoco agrega nada: del presidencialismo, el parlamentarismo o cualquier otro sistema de organización colectiva siempre podremos decir exactamente lo mismo: a menudo funcionan, a menudo son prácticos, a menudo son constructivos, a menudo no lo son; sobre todo, si no se nos aclara cuán frecuente es el "a menudo", ni sabemos bien qué se entiende por "poco práctico" o por "escasamente constructivo". Por ejemplo, si la idea de "constructivo" se aplicase a la "creación de una identidad colectiva", entonces alguien podría decir, con cierta razón, que la asamblea de Gualeguaychú ha sido muy constructiva. Si definiéramos "práctico" como "capaz de servir prontamente a la voluntad de aquellos a quienes representa", la democracia representativa resultaría mucho menos "práctica" que la asamblea entrerriana. Necesitamos afirmaciones respaldadas por algún rigor empírico o teórico, antes que meras sugerencias políticamente intencionadas.

En resumen, la "idea central" del texto es temerosa, imprecisa y políticamente cargada en cada uno de sus tramos. Es temerosa porque el autor pone freno y marcha atrás ante cada uno de sus dichos, para que sea menos obvio lo que dice. Por ser temerosa, la "idea central" es también imprecisa, ya que el autor, sabiendo que quiere afirmar como cierto algo que los hechos no le permiten sostener, rodea a cada frase de un velo de ambigüedad que pretende evitar eventuales críticas.

Conviene recordar que la experiencia de Gualeguaychú representa el pico más alto de la corta historia asamblearia de Argentina, y que ella conlleva un mérito especial, el de poner en la agenda pública la cuestión ambiental de un modo contundente y quizás irreversible. Fue su acción la que logró impedir la instalación de la primera planta pastera programada (la española Ence). Sin embargo, también fue la experiencia que más rápidamente mostró sus límites. Pero los límites de Gualeguaychú no están tanto en su dinámica asamblearia, que muchas veces aparece asociada a una obstinación mediática (debido a la sobreexposición que los mismos medios alimentan); tampoco en su carácter de clase (la marcada presencia de clases medias), sino más bien en el hecho de haber desarrollado una fuerte matriz nacionalista y estatalista (se dirigió principalmente a impulsar acciones del Estado argentino en pugna con el Estado uruguayo, dificultando o hasta dinamitando la organización, alianza y acción transfronteriza de las sociedades civiles de ambas orillas); y el aferramiento a un método único –el corte en el mítico Arroyo Verde– convertido en eje irrenunciable y excluyente de la identidad colectiva, trasmutado de medio a fin en sí mismo.

Por un lado, el enfrentamiento entre los gobiernos argentino y uruguayo sirvió para reactivar la vieja oposición entre "país grande" y "país pequeño", que recorre históricamente la relación entre ambos países. Por otro lado, el conflicto enfrenta a países que cuentan con una tradición política muy diferente: mientras en Argentina, y más allá de sus detractores, la acción política extrainstitucional constituye un repertorio habitual de las organizaciones sociales, en Uruguay, la existencia de una fuerte tradición institucional (asociada a la democracia directa –como plebiscitos, referéndum–, pero no a la forma asamblea) generó una gran desconfianza hacia todo tipo de acción que se desarrolla por fuera de los carriles institucionales (que suelen calificarse rápidamente como "violentistas").

Así, el conflicto por las pasteras terminó por instalarse en un registro de difícil solución, antes que en el terreno de la discusión del modelo de organización económica, en conjunto con los pares uruguayos. Esta limitación quedará sin duda como aprendizaje para otras asambleas socioambientales que cuestionan el modelo de desarrollo, una de cuyas patas es el extractivo-exportador; lejos del poder y en situación de obscena asimetría y completamente ignoradas por las cámaras televisivas.

* Profesores UBA/UTDT y UNGS, respectivamente.



Picado

Se sabe que el diputado kirchnerista y líder del frente transversal, Edgardo Depetri, es un desaforado expositor de la jerga nacional y popular. Tanto para las menciones positivas como para las negativas. Ayer lo demostró con creces, cuando desde Cuba calificó como "cipayos, mediocres y oportunistas" a los dirigentes políticos que estuvieron en la Embajada de los Estados Unidos mirando el discurso de asunción de Barack Obama.





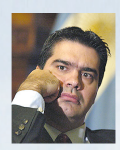
Dudoso

Hilda "Chiche" Duhalde se refirió al tipo de oposición que quiere construir y a la posibilidad de tejer alguna alianza. La senadora disidente afirmó que "no hay que mezclar agua y aceite, debe buscarse la unidad de fuerzas afines. Debe intentarse la confluencia de los candidatos, pero para eso muchos deben dejar de mirarse el ombligo y de creerse los pavos reales", y, de inmediato, explicó que "yo estoy en este momento acompañando a Francisco De Narváez en la provincia de Buenos Aires".



Calmo

El gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, defendió ayer la relación del gobierno argentino con Cuba y Venezuela, al expresar que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner tiene que "mantener relaciones políticas institucionales con los países de todo el mundo". Capitanich expresó que "yo creo que la Presidenta tiene clara la vocación y la estrategia de integración de la Argentina a nivel internacional".



Cuando calienta el sol

Francisco De Narváez, diputado del peronismo opositor

"A Macri le pongo un 6,50"

Por Werner Pertot

Francisco De Narváez tiene una cuenta regresiva en su página web que culmina el día de las elecciones. "Hoy faltan 277 días", advierte. Como si se tratase del protagonista de la serie *24*, el dirigente pasa su enero en plena campaña, de la costa al conurbano, del conurbano a un canal de televisión y de nuevo a la costa. En diálogo con **Página|12**, en un alto en el camino en sus oficinas de Las Cañitas, De Narváez argumenta a favor de unir a toda la oposición contra los Kirchner. "Me gustaría que la Presidenta esté mucho más en Washington que en La Habana", sostiene.

–¿Ve una oposición uniéndose en la provincia de Buenos Aires?

–Es deseable, sin duda, porque esta vez se juega la continuidad de una forma de hacer política, que expresa el kirchnerismo. Tenemos que dejar de ser el felpudo de la política nacional e intentar una unión de toda la oposición a través de una interna, que es lo que yo propongo.

–Carrió pone límites: Duhalde y Macri, concretamente.

–El límite siempre existe. El mío es el kirchnerismo.

–¿Se siente duhaldista?

–No, soy peronista de la provincia. Y Duhalde es un muy importante dirigente del peronismo. Tengo una relación de respeto y amistad. Pero el gobierno de Kirchner es mucho más duhaldista que yo.

–¿Cómo ve una candidatura de Reutemann?

–La veo bien, porque mejora el nivel de los futuros candidatos. Es una persona sensata, y que habla poco, lo que me parece una virtud.

–Felipe Solá también "se ve presidenciable"...



Pablo Piovano

–Todo político se ve presidenciable. Es como que alguien que juega al fútbol piensa en algún momento que puede ser Maradona.

–¿Cómo se ubica Solá en la oposición?

–Hubiera sido digno que cuando terminó su mandato no hubiera aceptado el cargo en la lista de Cristina y de Daniel Scioli. Ahí tenía las condiciones de ser un opositor genuino. Después no le ofrecieron lo que él quería, pero es una cuestión de precio. Y ser opositor no es una cuestión de precio. Es la diferencia entre el oportunismo y la convicción.

–Si se lanza a diputado, ¿es un problema para usted?

–No. Y la política no puede ser un metegol-entra: "Voy como diputado con este equipo; no me gusta, cambio a este otro". Estamos todos grandes.

–¿La alianza con Mauricio Macri está rota definitivamente?

–Para nada. Está intacta. Se basa en una relación de amistad y de respeto con Mauricio, que hoy tiene una tarea compleja en la Capital. La va sorteando, con dificultades. Pero estoy convencido que al fin de su mandato los porteños van a estar orgullosos.

–¿Qué puntaje le pondría al primer año de Macri?

–Por ser el primer año... le pondría un 6,50.

–Si la relación no está rota, ¿por qué está distanciado con Jorge Macri?

–Algunos dirigentes creen que crear conflictos que no existen es una forma de tener protagonismo. Pero no hay que confundir los apellidos con los espacios. El entendimiento lo haremos con Mauricio. Nos sentaremos Francisco y Mauricio y conversaremos lo que haya que conversar.

–¿Alguna vez tuvo un encuentro con Carrió?

–En la Cámara de Diputados, únicamente, nos saludamos. Tengo respeto por muchas de sus opiniones y otras me causan más gracia.

–¿Qué le pareció la presencia de Jorge Macri, Carrió y Solá en el corte de los ruralistas en Mar Chiquita?

–Soy muy respetuoso de los reclamos del campo, pero creo que tenemos que ser muy cautos y acompañar como legisladores. Es equivocado caerles como peludo de regalo a las asambleas.

–Scioli ahora se muestra comprensivo con "el campo".

–Es oportunista, zigzagueante. Scioli puede salir de un teatro de revistas o estar frente a un campo de ganado muerto y siempre declara lo mismo: "Fe, esperanza, vocación, compromiso". Sos un gobernador, no podés.

Test
del veraneante

–¿Playa o sierra?
–Playa. Con los chicos más chicos es más funcional.
–¿Cómo hace con su familia?
–Alquilamos una casa en Cariló y yo voy y vengo.
–¿Cuántos celulares tiene?
–Tengo un celular y un Blackberry.
–¿Los apaga en vacaciones?
–Están siempre encendidos.
–¿Qué está leyendo?
–Estoy releyendo *Operación Traviata*, de Ceferino Reato.
–¿Cine?
–La última que vi fue con mis hijos: *Madagascar 2*. ¡Qué buena película! Son buenísimos Kowaski y los otros pingüinos. Son los únicos pingüinos que me gustan...
–¿Algún secreto para hacer asado?
–Soy bueno comiéndolo y muy malo haciéndolo. Me sale mejor lo primero que lo segundo.
–¿Qué deporte hace en verano?
–Me gusta salir a correr. Y sobre todo en horas de calor. Corro también en la arena, que es bravo. Pero bueno, un poco de masoquismo...



Leandro Teysseire

Asesinaron en Avellaneda a Juan Giglio, un militante del Frente para la Victoria

Desconcierto ante dos tiros mortales

Giglio visitó a sus amigos en el Concejo Deliberante y, como hacía habitualmente, salió para ir a la sede de su organización Avellaneda Solidaria”. Lo encontraron muerto con dos balazos en la cabeza.

Por Alejandra Dandan

Un crimen en Avellaneda. Juan Giglio era un militante de las segundas líneas del peronismo local, de 58 años, con raíces en la JP de los ’60. El martes al mediodía, durante un breve paso por el despacho de un concejal, recibió una llamada en su celular. No contestó. Luego recibió un mensaje. Miró el texto, dejó el despacho e hizo una llamada desde un pasillo. Nadie lo volvió a ver. Salió del Concejo Deliberante sin despedirse. Según los cálculos de la policía, murió cuatro horas más tarde por dos disparos de un arma calibre 22 en la cabeza. Estaba en su histórico refugio, una oficina de la avenida Mitre 321 donde desde hacía años funcionaba su ONG “Avellaneda Solidaria”.

“Los que no tienen códigos terminan así”, dejaron escrito al lado de su cuerpo en un mensaje armado con letras recortadas de los diarios, como en un intrigante policial negro.

¿A quién iba destinado ese mensaje? Y cómo es que Giglio había llegado hasta allí, eran un misterio. El mundo político de su entorno no descartaba la existencia de un crimen político, pero tampoco ninguna otra posibilidad, aún la pasional.

“No tenemos elementos de juicio, pero lo que sabemos es que si esto tiene connotaciones políticas es realmente muy grave y lo que pedimos es una investigación rápida para que se esclarezca: esto no solamente son disparos, porque si es así es un verdadero atentado contra la democracia y los que tienen que militar en Avellaneda.” José Alessi es hoy un hombre del kirchnerismo; integrante de Cascos Blancos, también es uno de los que estuvo cerca de Giglio en los últimos años.

Parte de una familia de clase media con mujer y dos hijos en Gerli, una de las localidades de Avellaneda, Giglio mantuvo su trabajo político de los últimos años en el Frente para la Victoria. Eso cambió, poco, en los últimos meses.

Estuvo con Oscar Laborde cuando era intendente de la Alianza. Y luego acompañó desde su Asociación Civil la candidatura de José Alessi, cuando se postuló a intendente en las elecciones de 2007. Giglio iba como candidato a concejero escolar pero Alessi perdió drásticamente las elecciones en manos del también kirchnerista Baldomero “Cacho” Alvarez de Olivera.

Como nada es tan unívoco en el peronismo, las cosas cambiaron con el tiempo. Era la tercera vez que Baldomero estaba en el gobierno después de dos períodos consecutivos de 1989 a 1995 y de 1995 a 1999. Así como Alessi había sido uno de los directores de las primeras épocas de su gobierno, Giglio que comenzó en la oposición y en los últimos meses se acercó al “cachismo” de la mano de un grupo de concejales.

Giglio trabajaba ahora con Tomás Dadic, concejal del FPV, alineado a Dante Dovena, uno de los diputados kirchneristas más conocedores del territorio bonaerense. Dadic se fusionó con el oficialismo de Alvarez. Giglio quedó allí.

El martes entre las 12.30 y las 13, Giglio visitó el Concejo. Los que lo conocen aseguran que lo hizo como lo hacía habitualmente. Se detuvo a tomar unos mates en la oficina del concejal Ramón Leiva. Leiva es el único concejal del FTV puro. Dueño de un unibloque permaneció fuera del acuerdo de Cacho Alvarez con los concejales. Pero, pese a ese alejamiento político, mantenía una buena relación con alguien a quien consideraba un amigo.

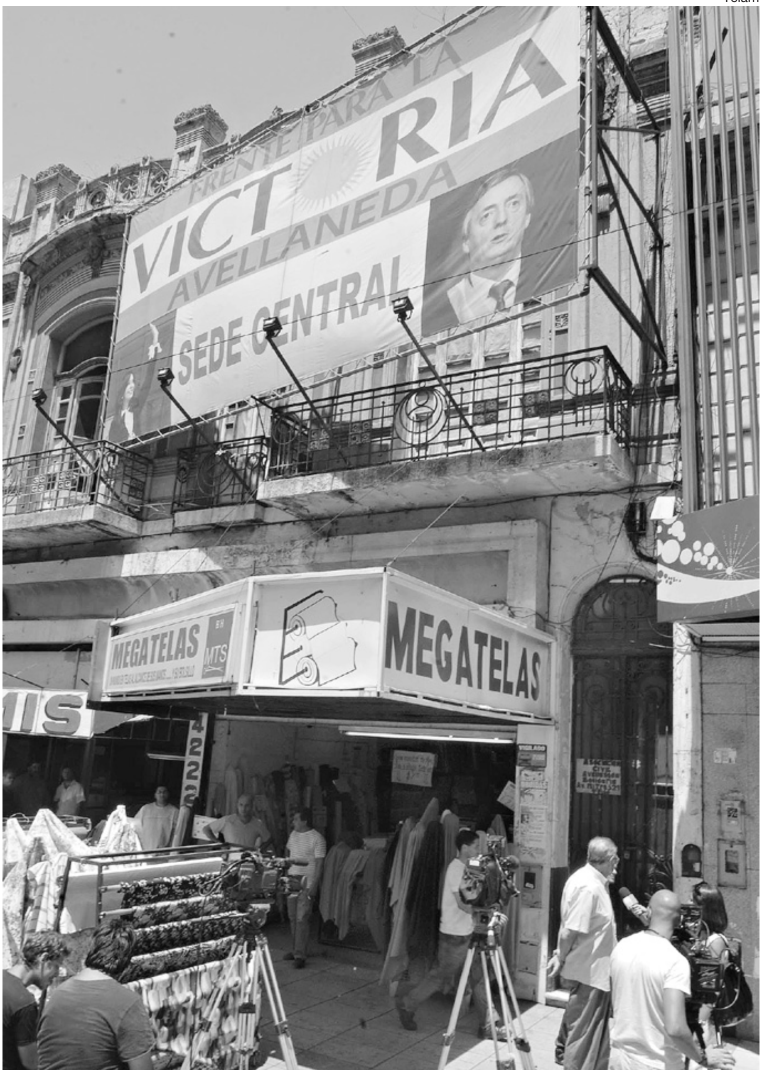
“Los que no tienen códigos terminan así”, dejaron escrito al lado de su cuerpo en un mensaje con letras recortadas de los diarios.

“Yo no puedo decir que lo vi con cara de preocupado”, le dice Leiva a **Página|12**. “Lo que puedo decir es que lo llamaron por teléfono y salió. Nosotros estamos consternados, era un militante nuestro. Era una mañana más, solía venir, y esa mañana hablamos de todo un poco, no hubo nada que me haga levantar las sospechas.”

Según fuentes policiales, un remisero dio el aviso del cadáver. Giglio le alquilaba una oficina. En el lugar, la policía encontró su cuerpo y el mensaje. Como la investigación quedó en manos de la seccional primera de la policía de la provincia y del fiscal Roberto Russo de la UFI 2 de Avellaneda se descartaba en principio la presencia de un delito federal.

“Si me preguntan a mí –dice Laborde a **Página|12**–, yo creo que esto no tiene que ver con los métodos mafiosos que yo denuncié años y años en Avellaneda, porque hoy no hay un conflicto en Avellaneda. No hay elecciones internas, no veo un hecho ni una acción que lo enfrentara al gobierno. Ahora, habría que mirar otros aspectos.”

Télam



Juan Giglio militaba en el peronismo desde los ’60.

Pedirán que se investigue a un ex juez y a un camarista de San Luis

Las cuentas pendientes de la Justicia

Por Diego Martínez

El juez federal de San Luis durante la dictadura, Eduardo Allende, y su secretario Carlos Pereyra González, actual camarista federal mendocino, admitieron que familiares de desaparecidos presentaban hábeas corpus pero negaron haber recibido denuncias de torturas, tal como indicaron testigos del juicio a militares y policías que instruye el Tribunal Oral Federal. En base a un sumario instruido por la policía a partir del “hallazgo” de dos cadáveres NN en Salinas del Bebedero, que los magistrados pidieron y devolvieron al Comando de Artillería 141 sin ordenar ninguna medida, pese a que habían recibido denuncias de desapariciones, el abogado Enrique Ponce, de APDH, anticipó a **Página|12** que pedirá que se investigue a ambos por posible encubrimiento en la privación ilegal de la libertad y los tormentos a los desaparecidos Pedro Ledesma y Santana Alcaraz.

El gran ausente del juicio es el obispo emérito Juan Rodolfo Laise, acusado por el coronel Miguel Fernández Gez de pedirle que hiciera desaparecer a un cura que quería casarse. Pese a que el tribunal nunca envió el exhorto para notificarlo, Laise informó por medio del abogado del arzobispado, Jorge Shortrede, que no piensa declarar. Ayer Cancillería le informó al tribunal su voluntad de notificar al cura e instrumentar la logística para que declare por videoconferencia. El problema es que el trámite demoraría no menos de diez días y para hoy están previstos los últimos testimonios. “Laise no es obispo en funciones y no tiene prerrogativas especiales. Declarar es una carga pública, lo contrario es desobedecer la orden del juez”, explicó el abogado de la APDH.

“No supe de desapariciones en ese momento, puedo asegurar que ignorábamos la magnitud de lo que estaba pasando”, aseguró con lágrimas Pereyra González, que a diferencia de su declaración en los ‘80, según Ponce, ahora admitió que recibían hábeas corpus. Juan Vergés y Aníbal Oliveras señalaron que el juzgado no dio curso a denuncias por torturas que formularon al secretario, quien igual que el ex juez negó haberlas recibido.

Allende y Pereyra González admitieron haber devuelto al Comando sin ordenar ninguna medida el sumario policial ordenado por Fernández Gez que sindicó a Montoneros como posible autor de la muerte de Graciela Fiochetti, identificada en 1985, y de un “NN masculino”. Cuando Ponce le preguntó a Allende por qué no ordenó exhumar la tumba NN para verificar si allí estaba Domingo Chacón, cuya desaparición habían denunciado días antes sus padres, el ex juez se quedó mudo y sugirió que no tenía competencia. “¿Por qué no lo remitió al juez de turno?”, insistió el abogado. Allende no supo qué decir. El pedido de investigación se formalizará en los primeros días de febrero, cuando comiencen los alegatos.



A tirarse a la pileta

Luego de permanecer más de una década cubierta de arena, fue reinaugurada la pileta del emblemático Hotel Provincial de Mar del Plata. La reapertura marca un nuevo hito en la recuperación del establecimiento que en esta temporada tiene restauradas a nuevo gran parte de sus instalaciones, prácticamente abandonadas durante los últimos 10 años. La piscina, ubicada en la playa frente al mítico establecimiento y que será otro de los servicios exclusivos con los que cuentan sus huéspedes –además de sombrillas y carpas– quedó reinaugurada luego de un acto que tuvo lugar ayer al mediodía y del que participaron, además del intendente Gustavo Pulti, Los Midachi y la primera figura del elenco del espectáculo *Vedettísima*.

Calor hasta el domingo

Las altas temperaturas continuarán al menos hasta el domingo sobre una zona de cobertura que abarca la Capital Federal, donde se registrarán marcas máximas que llegarán a los 36 grados, informó ayer el Servicio Meteorológico Nacional (SMN). El calor afectará, en especial, al sur de la provincia de Buenos Aires, La Pampa y el norte de Neuquén y Río Negro, donde entre hoy y el sábado el termómetro subiría a los 42 grados centígrados. El SMN informó que recién el domingo, a partir de la noche, los porteños podrán sentir una disminución en la temperatura debido al ingreso de un viento frío. En la Capital Federal la temperatura máxima estuvo ayer cerca de los 35 grados, un registro similar a los que se vivirá desde hoy y, al menos, hasta el sábado. Según el pronóstico, a partir de mañana el cielo estará parcialmente nublado, el registro mínimo será de 22 grados y la máxima rondará los 36. Un panorama aún más caluroso se vivirá en toda la provincia de Buenos Aires, especialmente en la zona sur. El sitio más fresco fue Río Grande, en Tierra del Fuego, con 12 grados de máxima.

Empresarios turísticos admiten la baja de veraneantes en la costa

Preocupaciones de temporada

En Villa Gesell dicen que hay entre 30 y 50 por ciento menos de visitantes. En Mar del Plata lo observan en la baja de alquileres. También en Pinamar hay menos movimiento. En algunos casos, los clientes terminan fijando los precios.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

En la temporada alta, las playas argentinas evidencian una sensible baja, en lo que atañe a la actividad turística, en relación con otros años, aunque las autoridades sigan señalando en forma reiterada que están trabajando dentro de los parámetros normales para la época estival. "En Gesell tenemos entre un 30 y un 50 por ciento menos de visitantes que el año pasado y en los hoteles, los turistas discuten los precios y en algunos casos hay que bajarlos para evitar que las cosas empeoren. La situación mejora los fines de semana pero, por lo general, todos han acortado sus períodos de vacaciones y eso impacta en forma negativa." El comentario es compartido, en líneas generales, por un número importante de hoteleros y propietarios de balnearios y restaurantes de la zona céntrica de Villa Gesell. En Mar del Plata, el presidente del Colegio de Martilleros, Miguel Donsini, admitió que "la demanda de casas y departamentos disminuyó en forma considerable, al punto que son los clientes los que fijan los precios", como condición para realizar las reservas. Donsini estimó que, como consecuencia del "regateo" en los valores de los alquileres, los precios tuvieron que bajar, en algunos casos, hasta "un 20 por ciento" para poder acomodarse a las posibilidades de la demanda.

Ayer, en Gesell, las playas estuvieron llenas en homenaje a una jornada a pleno sol, perfecta para estar pegaditos al mar, pero a la misma hora era inusual, a pesar de lo ideal de la jornada, observar la calma chicha que reinaba en la avenida 3, receptáculo del infernal movimiento peatonal y automovilístico de la villa, más allá del calor, del frío, de la lluvia o del tsunami. "Nosotros mantuvimos los precios del año pasado, pero estamos trabajando un 40 por ciento por debajo del 2008", aseguró Silvia Natali, del balneario Azzurro, uno de los que todavía conserva la estructura de cemento que intentó modificar, en forma total, el ex intendente radical Luis Baldo.

En el balneario La Punta, ubicado en el extremo norte de Gesell, el encargado Fabián confirma que ellos también están "entre un 35 y un 40 por ciento abajo del año pasado. La gente viene, hay muchos con 4x4, pero la mayoría se viene con la vianda y ni siquiera pisa el restaurante. Es gente de buen nivel adquisitivo, pero igual se cuida. Todos están pendientes de la crisis mundial. Se cuidan hasta en el más mínimo detalle". Alejandra, de Luz de Luna, en el paseo 140, afirma que los fines de semana se trabaja "a un ritmo casi normal para esta época del año, pero entre el lunes y el viernes la cosa va decayendo porque la gente se queda por pocos días. Las cosas no están mejorando en la segunda quincena de enero y en febrero, si todo sigue así, se van a poner todavía más complicadas".

La misma situación se observa en Pinamar, donde la avenida Bunge no tiene, ni siquiera por las noches, el movimiento de otros años. La construcción de viviendas y de hotelería creció en forma notable durante el invierno, pero la demanda de alquileres es mucho menor. "Estamos un 30 por ciento abajo respecto del año pasado", admitió una fuente oficial consultada por **Página|12**. Las playas, sobre todo de martes a viernes, están muy tranquilas, salvo en los balnearios más cercanos a la avenida principal.

Cerca del muelle, una docena de gomones con motor fuera de borda esperan, con éxito relativo, la presencia de candidatos a realizar una excursión de pesca en alta mar. "Nosotros cobramos 120 pesos por persona y somos los pioneros de la actividad, pero la gente se nos está yendo con otros porque bajaron los precios. La gente cuida la plata más que nunca, incluso los pescadores deportivos, que son clientes fieles que no andan midiendo gastos porque esa es su pasión", comenta uno de los colaboradores de Chirola, apelativo del dueño de la flota de gomones más reconocida de Pinamar.

Miguel Donsini, del Colegio de Martilleros de Mar del Plata, había pronosticado una mejora a partir de la segunda quincena de enero, pero las cosas siguen "complicadas", según afirman los hoteleros y las inmobiliarias que tienen casas y departamentos en alquiler. Ahora las expectativas están puestas en febrero, sobre todo porque "los turistas saben que hay una rebaja en los precios del 30 por ciento. Bueno, al menos es lo que esperamos", comenta Donsini. En Gesell, en cambio, los hoteleros consultados dudan de que haya un crecimiento de la demanda. "Las cosas vienen mal y eso que este año, en enero, tuvimos buen tiempo". La mayoría de los propietarios se queja, además, porque el municipio aumentó el impuesto inmobiliario "en un 300 por ciento". A eso se suma la baja de la demanda en plena temporada alta.

Guadalupe Lombardo



La mayor baja se nota durante la semana: los sábados y domingos repunta la cantidad de visitantes.

El siete por ciento dio positivo

Alcoholemia en la costa

Poco más del 7 por ciento de los conductores que, en diversos puntos de la Costa Atlántica y durante la primera quincena del mes, fueron obligados por agentes del Ministerio de Salud bonaerense a expulsar su aliento en los aparatos que miden el nivel de alcohol en sangre superaron el máximo permitido para conducir un vehículo, mientras sólo tres conductores obtuvieron ese resultado en las rutas.

La relativamente baja cantidad de conductores que manejaron autos habiendo consumido más cantidad de alcohol de lo que la ley permite responde al "resultado de una tarea de prevención que la provincia ha venido realizando a lo largo del año, tendiente a establecer conciencia sobre los riesgos que implica el consumo de alcohol", aseguró la titular de la Subsecretaría de Atención a las Adicciones (SADA), María Graciela García.

En total, los inspectores de la SADA, organismo dependiente de la cartera sanitaria bonaerense, realizaron 2320 controles de alcoholemia en los balnearios de la costa atlántica y las rutas que llevan y traen desde y hasta allí a los turistas. En cuanto a las ciudades costeras, el aliento de sólo 52 personas, de un total de 706 evaluadas, reveló que su nivel de alcohol en sangre superaba los 0,5 gramos, máximo permitido.

No obstante, el número fue significativamente menor en relación a las pruebas realizadas a las personas que conducían por la ruta. Los tres casos positivos representaron sólo el 0,2 por ciento de 1614 pruebas, el total del operativo.

El registro de los agentes también categorizó a aquellas personas que, si bien no violaron el máximo permitido, habían consumido alcohol antes de conducir. La tendencia fue similar: en rutas, dio positivo 0,7 por ciento de las personas testeadas, mientras en las ciudades el porcentaje alcanzó el 11,7.

Además, de 122 comercios inspeccionados con el objetivo de verificar que no vendieran alcohol a menores de edad y que tuvieran las habilitaciones necesarias, dos fueron clausurados mientras que 13 fueron intimados a regularizar su situación. Uno de ellos, por haberse constatado que comercializaba bebidas alcohólicas sin licencia, en tanto que el otro cierre se produjo por vender alcohol fuera del horario permitido, luego de las 23.

Un estudio revela que la Antártida también sufre el calentamiento global

Continente blanco y menos frío

Una investigación estadounidense que publica hoy la revista científica *Nature* demostró que, en los últimos 50 años, en esa región aumentó medio grado la temperatura promedio. El hecho afecta en forma particular a la Argentina.

Por Pedro Lipcovich

La Antártida también participa del calentamiento global, y uno de los países más afectados por ello es la Argentina. Hasta hace poco, los científicos suponían que ese continente –con excepción de la península Antártica– no había aumentado de temperatura en las últimas décadas, e incluso que se había enfriado ligeramente. Pero una investigación que se publica hoy en la revista *Nature* muestra que, a lo largo de los últimos 50 años, el continente blanco aumentó en más de medio grado su temperatura promedio. Una investigadora de la UBA señaló que "estos cambios en la Antártida afectan directamente a la Argentina, aumentando las temperaturas y disminuyendo la intensidad de las olas de frío en invierno". En rigor la noticia concierne a toda la humanidad, ya que un posible derretimiento de hielos en la región antártica más afectada, sumado al previsto para Groenlandia, podría aumentar el nivel de los mares en 14 metros.


Los cambios en la Antártida aumentan la temperatura en la Argentina y modifican sus olas de frío.

La prestigiosa revista *Nature* dedica la tapa de su último número a esta investigación, efectuada por un equipo estadounidense encabezado por Eric Steig, de la Universidad de Washington en Seattle. La Antártida no contaba con mediciones climáticas rigurosas a lo largo del tiempo porque las estaciones de registro comenzaron a funcionar en 1957, y generalmente están situadas en zonas costeras, lo cual no permitía saber qué sucedía en el interior del continente. Desde 1970 se cuenta también con datos satelitales. Con estas fuentes de información, incluso el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC), que viene alertando sistemáticamente sobre el calentamiento global, concluyó en 2007 que la Antártida había experimentado "poco cambio" en los últimos 50 años, con excepción de su península, donde se admitía un "pronunciado" calentamiento.

Los investigadores dirigidos por Steig desarrollaron nuevos algoritmos computacionales para articular los datos de las estaciones fijas y de los satélites y extrapolarlos al interior del continente. "Nuestra reconstrucción muestra cambios significativos en la temperatura y discierne pautas diferentes de las reportadas antes", afirman en su informe.

Encontraron que, "para la región situada al oeste de la península Antártica (constituida por la prolongación hacia el sur de la cordillera de los Andes), la temperatura subió, entre 1957 y 2006, a un promedio de 0,17 grados centígrados por década". Esto quiere decir que "el área de calentamiento es mucho más amplia que la región de la península". En cuanto a la península misma, "el calentamiento llega a 0,11 grados por década". Y también registraron "aumento significativo de temperatura en la región del este antártico, a un ritmo de 0,10 grados por década". Así, "para la Antártida en su conjunto, la tendencia al calentamiento es de 0,12 grados centígrados por década". En todo caso, el aumento de temperatura "es mayor en la región oeste del continente, especialmente en invierno y primavera".

En la misma dirección se desarrollan las investigaciones que, en el marco del Departamento de Ciencias de la Atmósfera de la UBA, efectúa la profesora Matilde Rusticucci: "Los registros de la estación argentina en las islas Orcadas son los más antiguos de la zona, ya que se iniciaron hace casi cien años, y el aumento de temperatura que señalan está entre los mayores del mundo", contó.

El calentamiento de la Antártida se vincula con la acción de "los vientos circumpolares, que soplan de oeste a este alrededor de ese continente. Hace varias décadas, esos vientos no eran tan fuertes y se situaban más al norte; se han desplazado como consecuencia del calentamiento global, por el cual los grandes anticiclones, esos centros de alta presión donde se originan vientos, se van retirando hacia los polos", explicó Rusticucci.

La investigadora de la UBA advirtió que "estos cambios afectan directamente el clima de la Argentina: se traducen en menos olas de aire frío desde el sur y, por lo tanto, más cantidad de días cálidos. La tendencia a la suba de las temperaturas se observa sobre todo en invierno, tanto en la Antártida como en la Argentina continental".

Si se derritieran los hielos antárticos, el nivel de los mares en todo el mundo subiría 57 metros. Drew Shindell –uno de los firmantes del trabajo publicado en *Nature*– sostuvo que "si el calentamiento continúa a este ritmo, los hielos del oeste antártico podrían derretirse en medida tal que, sumada al derretimiento previsto en Groenlandia, podría hacer aumentar 14 metros el nivel de los mares".



Restos de aves en el avión

La oficina Nacional de Seguridad en el Transporte (NTBS) de Estados Unidos confirmó que "rastros de material orgánico" fueron hallados en el motor derecho, las alas y el fuselaje del avión de US Airways que acuatizó el jueves pasado en el río Hudson, de Nueva York, en tanto que una pluma fue encontrada pegada a una de sus alas. En un comunicado emitido ayer, el organismo estadounidense precisó que las aspas de la turbina derecha, que permaneció unida al resto de la nave y aún sigue siendo examinada, "muestran rastros de colisión con cuerpo blando". Por otra parte, el motor izquierdo, que se había desprendido del resto del avión probablemente al impactar el agua, fue localizado también ayer en el lecho del río por los buzos que lo buscaban desde el día del accidente. El motor todavía no fue llevado a superficie, pero se encuentra amarrado en el lugar donde fue ubicado, cerca de en que ocurrió el acuatizaje.

Ordenan detener a un gremialista del macrismo por presunto abuso de su hija

El sindicalista en apuros

La Justicia ordenó detener a Mauricio Gutiérrez, titular de la curiosa Unión de Trabajadores Legislativos, con la que el macrismo quiso desembarcar en el gremialismo porteño. Lo acusan de corrupción de menor. Según la denuncia, la víctima es su hija.

La mujer se habría topado por casualidad con esos videos y fotos en los que aparecerían en "una situación complicada", sexualmente hablando, su ex marido, el dirigente sindical Mauricio Gutiérrez, junto a la hija de ambos, de 15 años, y otra pareja desconocida. Hizo la denuncia a principios de noviembre pasado y desde entonces Gutiérrez se borró del mapa. Ayer, según afirmaron fuentes judiciales, un juez pidió la detención de este gremialista. Gutiérrez es secretario general de la Unión de Trabajadores Legislativos (UTL) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de 200 afiliados e inventada por el macrismo –como detalló **Página|12** a inicios de este año– para poner un pie en el gremialismo porteño. Por ahora, el secretario general está prófugo.

La causa que se le inició a Gutiérrez está caratulada, en principio, como "corrupción agravada" y la prueba material presentada por su ex esposa es una computadora que estaba en la casa de este hombre, que trabajó en el área de prensa de la Legislatura porteña. Allí estarían guardadas las fotografías y un video, ambos con connotaciones sexuales, en donde aparece la hija común de la pareja, de 15 años.

El juez Ricardo Warley, dispuso la orden de detención después de mirar las imágenes y escuchar el relato de la adolescente mediante la utilización del sistema Cámara Gesell, por el cual los peritos psiquiátricos interrogan a los menores involucrados en posibles casos de abuso sexual y la charla se filma desde un cuarto anexo a través de un vidrio espejado.

Según la reconstrucción hecha por la madre de la adolescente, quien aseguró tener una relación fluida con Gutiérrez pese a estar separada, se topó accidentalmente con el video en el que aparecerían el sindicalista, su hija y otra pareja aún no identificada, en "una situación complicada". Enseguida hizo la denuncia que recayó en el Juzgado de Warley, con la intervención durante la feria judicial del fiscal Marcelo Retes.

El pedido de captura quedó firme luego de que el juez denegara un pedido de exención de prisión, presentado por el defensor de Gutiérrez, Miguel Arce Ageo, otrora abogado del represor Emilio Massera. Ayer se rumoreaba que el acusado podría presentarse en la Justicia pero su abogado anticipó que apelará la denegatoria ante la Cámara del Crimen. No se tienen noticias de Gutiérrez desde el 18 de noviembre pasado, al menos eso le confirmaba una fuente de la Legislatura porteña a **Página|12**: "Ya se le envió el telegrama de baja porque no nos llegó ninguna justificación de su ausencia".

Una semana antes de que Gutiérrez desapareciera, este matutino reseñó sus andanzas como fundador de la Unión de Trabajadores Legislativos (UTL) de la ciudad. El acusado ocupaba el cargo de secretario general de este sindicato, funcional al gobierno de Mauricio Macri e inscripto legalmente el 12 de octubre de 2007. Sin embargo, Gutiérrez fue cuestionado por el puñado de 200 afiliados a los que representaba y su UTL fue desconocida por las organizaciones de la Legislatura: Sutecba, ATE y UPCN.

El juez ordenó la detención después de ver las imágenes y escuchar el relato de la adolescente.

Rafael Yohai



La UTL fue promovida por el macrismo para pisar en la Legislatura.

Por entonces, este gremialista contaba con el apoyo de varios legisladores del PRO, entre otros, Santiago de Estrada, ex diputado y actual auditor general de la ciudad, los diputados Oscar Moscariello (jefe de la bancada oficialista), Carlos Araujo y Lidia Saya. Por supuesto, el hombre negaba este vínculo. Lo mismo haría el macrismo después, cuando la ausencia de este sindicalista a su puesto de trabajo en la Auditoría de Medios de la Dirección de Prensa se hizo innegable.

Todavía no estaba claro por qué faltaba, aunque, como adelantó entonces **Página|12**, en los pasillos del edificio de Perú 130 se decía que estaba imputado por un grave delito de índole privada. De presentarse a la Justicia, voluntariamente o no, Gutiérrez deberá afrontar los cargos por corrupción agravada, un delito con penas de entre 10 y 15 años.

Casacidn rechaza la liberación

Quieren a Corsi preso

El Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño (Casacidn) criticó la decisión judicial de liberar a Jorge Corsi –el psicólogo acusado de liderar una banda de presuntos abusadores de menores que fue excarcelado la semana pasada y la noche del martes recuperó la libertad–. La entidad defensora de los derechos de los niños aseguró que la libertad de Corsi y otros miembros (Augusto Correa y Pablo López Vidal) de la supuesta banda de pedófilos pone en peligro a las víctimas y que la Justicia toma en cuenta sólo los derechos de las personas adultas. Los acusados fueron excarcelados en base al fallo conocido como "Díaz Bessone": dispone que toda persona debe estar en libertad mientras no haya peligro que se fugue o que entorpezca la investigación.

Desde julio de 2008, Corsi está acusado de ser el líder de una banda de presuntos pedófilos que reclutaba menores de edad en cibercafés y locales de comida rápida para abusar sexualmente de ellos. También López Vidal y Correa habrían formado parte, junto a Marcelo Rocca Clement, del grupo delictivo. No obstante, Clement seguirá preso porque no solicitó su libertad y el año pasado, además, fue condenado a 11 años de prisión en otra causa por corrupción de menores agravada en perjuicio de un chico de 13 años.

El psicólogo estuvo detenido durante seis meses en el penal de Marcos Paz. Sin embargo, en los primeros días de 2009, los camaristas María Laura Garrigós de Rébori, Mauro Divito y Marcelo Lucini tomaron la decisión de excarcelar a Corsi, López Vidal y Correa, basados en el precedente –Díaz Bessone– dictado por la Casación. Con ese fallo se sentaron las bases para que cualquier procesado siga con prisión preventiva sólo cuando existan fundados argumentos para suponer que en libertad pueden entorpecer la investigación o fugarse.

Los tres excarcelados concretaron ayer el pago de la fianza luego de que el Tribunal Oral en lo Criminal de feria recibiera los informes del Registro de la Propiedad del Inmueble y de los tasadores oficiales, que avalaron las viviendas que los fiadores presentaron.

Aunque gozan de libertad, Corsi, López Vidal y Correa no podrán tener contacto alguno con los cuatro menores involucrados en la causa. Además, según las medidas que ordenó la Cámara del Crimen al excarcelarlos, se les prohibió realizar tareas en las que deban estar en contacto con menores de edad. Tampoco pueden salir del país: hasta que el caso llegue a juicio oral y público el año próximo los ex detenidos deben fijar domicilio en la capital.

Sin embargo, para Nora Schulman –directora de Casacidn–, "si bien es legal su liberación, sabemos que los juzgados no tienen personal suficiente, más en feria judicial, para controlar que el acusado no intente conectarse con el niño que lo acusó o con otros chicos, por lo que creemos que esta libertad pone en peligro a la víctima".

El taxista asesinado tenía antecedentes, pero se descarta un ajuste de cuentas

Un abogado en la mira de la policía

La policía encontró el auto que manejaba quien presuntamente baleó a José Luis Rodríguez. Un abogado figura como sospechoso de ser el asesino. Pese al importante prontuario del taxista, la hipótesis más firme sigue siendo que todo se originó en una pelea de tránsito.

Por Raúl Kollmann

Los investigadores policiales y judiciales encontraron ayer el auto que conducía quien presuntamente asesinó, de cuatro balazos, al taxista José Luis Rodríguez. El vehículo, un Volkswagen Gol Country, está a nombre de Mónica Teresa Rossetti, pero el propio taxista alcanzó a revelar, antes de morir, que quien le disparó fue un hombre. Esto puso la mira sobre el ex marido de Rossetti, el abogado Germán Rómulo Barbeito, que según los allegados a Rossetti tenía acceso al automóvil. En el garaje donde encontraron el Gol contaron que Rossetti llamó por teléfono en la madrugada del martes y pidió que guardaran el auto porque un amigo de su marido tuvo un incidente de tráfico. El caso del asesinato del taxista provocó una nueva discusión entre el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri.

Como se sabe, el taxista Rodríguez tuvo un incidente de tránsito con el conductor del Country en la madrugada del martes. En la fiscalía afirman que el taxi tiene rastros de un choque y aunque ayer se estaban haciendo pericias sobre el Country, todo indica que la pintura de uno y otro vehículo se corresponden, lo que indica que el conductor del VW fue el protagonista del asesinato. El propio Rodríguez contó a la central de Pídalo, su empresa de radiotaxi, que el agresor fue uno solo e incluso alcanzó a dar las características del auto y la patente. Sobre esa base, la fiscal María Elena García construyó la investigación.

El VW resultó estar a nombre de Rossetti, una mujer que vive en Lomas del Mirador, a cien metros del estudio de abogados de su ex marido. Y el galpón en el que se encontró el auto, en Bartolomé Mitre 2482, de Villa Mitre, también queda allí. Anoche, el abogado de Rossetti, Aldo Truzzo, aseguró que la mujer no tuvo relación con lo ocurrido y que no sabía quién usó el auto en la madrugada del martes. Dando bastantes vueltas, finalmente Truzzo admitió que el ex marido de Rossetti, Barbeito, usaba el auto, aunque obviamente se cuidó de afirmar que lo había utilizado el martes a las dos de la mañana, cuando se produjo el asesinato. "Sí, Barbeito iba a la casa de su ex mujer a visitar a los hijos, de vez en cuando se quedaba allí y de vez en cuando usaba el auto. Ella no sabe nada más que eso", dijo el letrado. En el galpón donde quedó el auto afirman que la mujer llamó por teléfono y pidió que guardaran el VW porque un amigo de su ex marido había tenido un incidente de tránsito.

Barbeito tiene otro elemento que le juega en contra: registra dos causas judiciales por portación de armas y es legítimo usuario de un arma cuyo calibre coincidiría con el usado en el homicidio, 380 o 9 milímetros. El asesino disparó cuatro veces y en el lugar se recogieron las vainas, de manera que si se encuentra la pistola o revólver, será sencilla la pericia.

Con todas estas evidencias a la vista, la resolución del caso parece estar cerca y habrá que ver qué resuelve la fiscal y el juez en las próximas horas. Hasta ayer a la tarde no se había emitido ninguna orden de detención, ni contra Barbeito ni contra ningún otro sospechoso. El hallazgo del auto, sin embargo, va a precipitar los acontecimientos.

El caso del taxista puso sobre el tapete otra arista inesperada. La víctima, José Luis Rodríguez, tenía frondosos antecedentes, aunque de hace más de 15 años. Su legajo incluye dos homicidios, robos reiterados, tenencia de explosivos y de armas. Un hurto ocurrió en Italia y otros delitos en Uruguay, donde estuvo preso. El delito más grave del que se lo acusó fue un homicidio calificado en 1990, pero también registra sobreseimientos y procesamientos anulados. En cualquier caso, no hay en su contra ninguna acusación desde 1992. En la pensión donde vivía, sus vecinos y la dueña del lugar sostuvieron que el hombre era muy trabajador y que "no se metía en nada".

Con estos antecedentes, hubo versiones ayer de que todo el caso podría tratarse de una venganza. En la fiscalía no lo descartan, pero siguen insistiendo en que la principal hipótesis, casi excluyente, es que se trató de un incidente de tráfico. Los investigadores consideran, además, que resultaría extraño un ajuste de cuentas en Corrientes y Agüero, un sitio muy céntrico, en el que seguro habría testigos. De hecho, trascendió que existe un testigo presencial del momento de los disparos. Las venganzas de esa naturaleza son habitualmente en lugares aislados, cerca de las casas de las víctimas y tratando de que haya los menos testigos posibles.

En una nueva versión de la polémica de los últimos días, Macri y Aníbal Fernández volvieron a tirarse culpas mutuas. El ministro del Interior preguntó por qué se le otorgó registro con semejantes antecedentes. En verdad, para conseguir la licencia profesional, se requiere presentar un certificado del Registro Nacional de Reincidencias, pero lo cierto es que ese documento no incluye delitos cometidos hace más de diez años. Macri argumentó que una persona con antecedentes, pero que hubiera cumplido con las penas, también tiene derecho a trabajar. Desde su entorno salió la información de que Rodríguez consiguió el registro en 2006 –después de vivir en España– y que presentó el certificado del Registro de Reincidencias, sin antecedentes, seguramente porque todas sus causas ya estaban prescriptas o sobreseídas y no tenía cuentas pendientes con la Justicia. El día anterior, Macri había criticado al gobierno nacional por la supuesta falta de seguridad, al involucrar el hecho con un robo.

Más allá de los debates, el caso tendría que tener definiciones hoy. El juez, que ha sido reticente a firmar órdenes de captura, es posible que dé por válidas las evidencias que existen ahora en el expediente y convalide una detención, casi seguro la de Barbeito o algún otro hombre vinculado a Rossetti, que haya usado el VW en la madrugada del martes.

DYN



El Volkswagen Gol Country que protagonizó el incidente fue encontrado ayer en Lomas del Mirador.

Autosecuestro con pelea conyugal

"Adiviná dónde estoy"

"Hola, Lorena... Estoy secuestrado. Para mí que se equivocaron de persona... Creo que estoy en Berazategui..." La mujer, o sea Lorena, escuchó aterrorizada la llamada de su esposo. A los pocos segundos, se cortó la comunicación. Lorena llamó de inmediato a la DDI de San Isidro, que es donde vive el matrimonio. Habría caído al dedillo para las denuncias sobre la ola de inseguridad, pero horas después, la policía lo encontró caminando por el canal San Fernando, en Campana. Dijo que lo habían liberado. No le creyeron. Confesó que había truchado un secuestro porque estaba peleado con su mujer, o sea, Lorena. Quedó detenido.

El hombre salió de su trabajo, cobró las vacaciones, viajó a Campana (donde luego se supo que tenía unos familiares) y desde el celular llamó a su esposa. "Hola, Lorena... Estoy secuestrado. Para mí que se equivocaron de persona... Creo que estoy en Berazategui... Tengo un dedo reventado... El radio no lo puedo atender porque me lo sacaron... Estoy perdido, por ahí me sueltan...", y luego se cortó abruptamente la comunicación. Lorena dio aviso a la DDI de San Isidro.

Tras una puntillosa investigación, lo encontraron caminando junto al canal San Fernando, en Campana. La supuesta víctima intentó aclarar que "había sido privado de la libertad por dos sujetos, que lo habían encapuchado y golpeado en el dedo meñique, el cual exhibía herido", y que le habían sustraído el celular y dinero. Pero luego confesó que se había tratado de un invento suyo, por lo que quedó detenido a disposición de la Justicia".

Otro violento con condena

El 9 de octubre de 2005, en plena Panamericana, Edgardo Petrocchi –ex asesor de una empresa de seguridad privada– mató de un balazo en el estómago a un joven de 18 años, tras una discusión de tránsito. El crimen ocurrió en el kilómetro 35 de la autopista, cuando el auto en el que iban los hermanos Pablo y Andrés Piccioli fue rozado por una camioneta Daihatsu Charade CX1 manejada por Petrocchi. Al llegar al peaje los hermanos se bajaron, discutieron con el ex asesor y regresaron a su auto. Pero Petrocchi los siguió y, antes de que los jóvenes pudiesen ingresar al vehículo, tomó a Pablo del cuello, le apoyó un arma en el cuerpo, le disparó a quemarropa y se escapó. El chico murió desangrado. Dos años después, el Tribunal Oral N° 6 lo condenó a 15 años de prisión.



Le pegaron a un taxista

Catorce militantes de la agrupación MTR Cuba y del Movimiento Independiente de Desocupados Organizados, que protestaban ayer frente a la Casa del Chaco, fueron detenidos por golpear a un taxista que intentó transitar por donde se realizaba la manifestación. El hecho se inició poco antes del mediodía cuando cerca de un centenar de manifestantes se congregaron frente a la Casa de esa Provincia, en Callao y Rivadavia, en rechazo a la represión contra un grupo de desocupados ocurrida el lunes pasado en Resistencia, durante una protesta frente a la Gobernación chaqueña, que derivó en el encarcelamiento de 70 manifestantes. LLegada la noche, nueve militantes ya habían sido liberados y cinco esperaban salir en las próximas horas. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, afirmó que "queremos ser contundentes, ya que muchas veces insistimos en que todo el mundo tiene derecho a expresarse, pero no puede pasar que se agreda a un señor que quiere ir a trabajar".

Seguirá tras las rejas

Carlos Poggi, ex director de Desarrollo Industrial de General Rodríguez, deberá continuar tras las rejas. La decisión la tomó la Cámara Federal de San Martín. Poggi está detenido en la causa de la efedrina que lleva adelante el juez de Campana, Federico Faggionatto Márquez. Para el juez, Poggi no era "un mero intermediario en un alquiler" del galpón, ubicado en Bernardo de Irigoyen 350, de General Rodríguez, en donde se encontró un tambor con restos de efedrina. Poggi está acusado de guarda de materias primas para la producción de estupefacientes y comercio de estupefacientes y de materias primas para su producción, agravado por la intervención de tres o más personas organizadas".

Pedófilo en un cíber

Un empleado del cibercafé lo pescó mirando fotos de menores desnudas con hombres desnudos. Luego volvió al mostrador y accionó un programa que permite ver las pantallas de todos los usuarios. Confirmado el hecho, se llamó a la policía, que detuvo al pedófilo mientras webeaba en un local marplatense. El hombre, de 29 años, estaba de vacaciones y ayer quedó formalmente detenido, cuando se supo que simulaba llamarse Emilia, de 11 años edad, y a través del chat inducía a los menores a ver fotos eróticas y de sexo explícito. Así, reclutaba chicos para su sitio pornográfico, donde tenía imágenes que involucraban a adultos, menores y bebés.

GENEROS Y ENCAJES

Historias que desbaratan la asociación entre orientación e identidad sexual.
Willy Lemos: “Yo encarno lo femenino y por eso me gusta este tiempo de mujeres”.
Cuatro bandas sonoras de películas: el cine para oír una y otra vez.
Carta de una madre lesbiana al nuevo presidente de los Estados Unidos.
El guionista de *El Hombre Araña* ahora da vida a un superhéroe gay.
Lux se va a una quinta nudista y sólo puede chupar la bombilla del mate.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

SOY mañana GRATIS con



Para las FF.AA. representa, junto a Pakistán, la mayor amenaza

EE.UU. le apunta a México

Un análisis del Comando Conjunto de las Fuerzas de Estados Unidos prevé que México será uno de los Estados débiles que podría sufrir un “rápido colapso”. Usa el dato de que el crimen organizado está asaltando las instituciones.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

No es Venezuela. Tampoco Bolivia. Ni siquiera la mítica Cuba está en la mira de las posibles intervenciones militares sobre América latina que contempla Estados Unidos para el primer cuarto del siglo XXI. Es en México.

Los juegos de guerra estadounidenses se planifican con tiempo. Un análisis del Comando Conjunto de las Fuerzas de Estados Unidos (Usjfcom, por su sigla en inglés), acerca de las tendencias sobre el ambiente en el que combatirán las fuerzas armadas dentro de 25 años, prevé que México será uno de los Estados débiles y fallidos que, junto con Pakistán, podría sufrir un “rápido colapso”, lo que constituiría uno de los “peores escenarios para el Comando Conjunto e incluso para el mundo”.

Para el gobierno mexicano, esto es “un disparate”, según definió el secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont, y en términos generales ignoró el estudio porque consideró que no representa la posición del gobierno estadounidense. Sin embargo, el documento titulado *The Joint Operating Environment* considera que México y Pakistán representarán “un serio reto para los actuales planificadores estratégicos y operacionales, debido a un sufrimiento humano en una escala tan grande que casi inevitablemente se extenderá por la región, y en algunos casos con el potencial de causar problemas en el mundo globalizado”.

La visión de los estrategas militares estadounidenses sobre México se basa en el “asalto y presión continuos” del crimen organizado y los cárteles del narcotráfico sobre el gobierno, sus políticos, la policía y el sistema judicial. “El resultado de esos conflictos internos en los próximos años tendrá un gran impacto sobre la estabilidad del Estado mexicano.”

La conclusión es simple: “Cualquier tránsito de México hacia el caos exigirá una respuesta estadounidense, basada solamente en las serias implicaciones para la seguridad de la patria”.

Y si bien el análisis le concede a México menores probabilidades de una crisis de la envergadura que podría vivir Pakistán, para el que prevé escenarios de guerra civil y entre sectas religiosas –con el agravante de que en ese conflicto podría utilizarse armamento nuclear–, el narcotráfico constituye un factor negativo para el sano desarrollo no sólo de este país, sino de toda América latina, “y representa una amenaza real para los intereses de seguridad nacional en el hemisferio occidental”.

El informe “es nuestro esfuerzo históricamente informado y con vistas hacia delante para discernir de la manera más precisa los retos que enfrentaremos al nivel operativo de guerra, y determinar sus implicaciones inherentes. Reconocemos que el ambiente del futuro no será precisamente el que describimos; sin embargo, estamos bastante confiados en que el rigor de este informe puede guiar el desarrollo de conceptos para el futuro”, dice el general de los Cuerpos de la Marina estadounidense J. N. Mattis, comandante del Usjfcom, quien anticipa que, “cuando la guerra llegue”, sus estrategas militares no se arrepentirán de haber estudiado hoy los retos y las soluciones que plantea el documento.

EFE



“El resultado de los conflictos internos, como el narcotráfico, afectará la estabilidad del Estado mexicano.”

Mirador



Bolivia

Evo contra el cardenal

El presidente boliviano Evo Morales *(foto)* llamó al cardenal Julio Terrazas a “decir la verdad” y admitir que la Iglesia Católica participó de la redacción del proyecto de nueva Constitución que Bolivia votará en referendo el próximo domingo. “Quiero pedir al cardenal a decir la verdad y no decir, como dice acá (en un titular de diario): ‘El cardenal niega que hubiese participado en la nueva Constitución’, ¡qué falso!”, dijo Morales ante una concentración de adherentes en la ciudad de Santa Cruz, bastión de la oposición a su gobierno. El mandatario está confrontado por la jerarquía eclesiástica que advirtió riesgos de libres interpretaciones del texto constitucional sobre temas controversiales como el aborto, el matrimonio homosexual y el respeto a la religión. Morales dijo que en 2006 recibió una propuesta de la Conferencia Episcopal (CEB), que aglutina a los obispos bolivianos, respecto de la religión, criterios que fueron recogidos en el texto constitucional que será sometido a referendo. “Los padres de la Iglesia católica, especialmente la Conferencia Episcopal, hasta han redactado algunos artículos y algunos han sido incluidos (en la Carta Magna), por ejemplo sobre el sistema educativo”, abundó. El gobernante subrayó que en el proyecto de Carta Magna “se incluye a colegios de convenio por primera vez en la historia boliviana” .

El informe de EE.UU. sobre Centro y Sudamérica

Los retos, el narco y el terrorismo

Por G. A. A.
Desde México, D. F.

El narcotráfico y el terrorismo son los dos principales retos del próximo cuarto de siglo para Centro y Sudamérica, aunque destacan Cuba y Venezuela como los mayores desafíos para el statu quo, según el informe *The Joint Operating Environment*, elaborado por del Comando Conjunto de las Fuerzas de Estados Unidos (Usjfcom).

El ejercicio de prospectiva, que contempla los posibles escenarios bélicos en el mundo en un lapso de 25 años, supone que “los problemas militares que surjan en Sudamérica y Centroamérica probablemente provendrán del interior de cada país”, a lo que contribuiría la presencia de los cárteles del narcotráfico y las bandas criminales, “mientras que organizaciones terroristas continuarán encontrando una sede en algunas de las áreas fronterizas del continente que están fuera de la ley”.

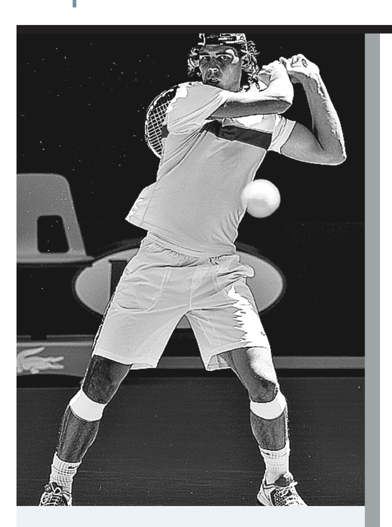
Y si bien esto “podría dañar el potencial de la región”, considera que “podría estar en mejores condiciones para abordar esos problemas”, debido a una mejora en la economía de países como Chile, Argentina, Perú e incluso Colombia. A Brasil lo ve como una futura “superpotencia” para 2030. Los mayores desafíos para los estrategas militares estadounidenses se centran en México, Cuba y Venezuela. En el informe no hay ninguna alusión directa a Bolivia ni a Nicaragua, cuyos actuales gobiernos han mantenido posturas antagónicas con Estados Unidos.

“El fallecimiento de los Castro creará la posibilidad de cambios mayores en la política de la isla”, dice, aunque también reconoce que “el futuro de Venezuela es más difícil de leer”.

Según el informe, “el gobierno de Chávez está desviando montos sustanciales de sus ingresos petroleros para promover su revolución bolivariana antiestadounidense, y a la vez está controlando el control del poder del régimen al distribuir riqueza petrolera a sus simpatizantes. Al intentar hacer ambas cosas está restando inversiones en su infraestructura petrolera, lo cual tiene serias implicaciones para el futuro”.

Y advierte que “a menos que el régimen actual cambie de dirección, podría usar su riqueza petrolera para subvertir a sus vecinos por un período extendido mientras promueve actividades antiestadounidenses a escala global con naciones como Irán, Rusia y China, creando en consecuencia oportunidades para formar coaliciones antiestadounidenses en la zona”.

PAGINA|12 / JUEVES 22 DE ENERO DE 2009



Rafa, el elegante

Rafael Nadal se siente perfectamente con el nuevo look, más formal, que luce en el Abierto de Australia. Cambió sus habituales camisetas sin mangas y bermudas por una vestimenta tradicional. Después de aplastar en su debut al belga Christophe Rochus, Nadal explicó que piensa mantener esa vestimenta. "En estos momentos voy a jugar así."

Triunfo de Gaudio

Después de casi un año y medio, Gastón Gaudio volvió a ganar un partido oficial de tenis. Venció al italiano Alesio Di Mauro 60, 46, 62 en la primera ronda del challenger de Iquique, al norte de Chile, y ahora en segunda ronda se medirá contra Diego Hartfield. En diciembre, Gaudio llegó a la final de la Copa argentina, un torneo de exhibición, en la que perdió ante el tandilense Juan Mónaco.

"No pueden considerar a Andy Murray como el favorito junto a Nadal, a Federer y a mí. ¿Qué ranking tiene?"

Novak Djokovic

Puede salir del coma

El piloto español Cristóbal Guerrero, accidentado en la décima etapa del rally Dakar en el desierto de Atacama, podría salir del coma en tres días, según los médicos que lo atienden en el hospital de Santiago de Chile, ya que ayer le fue interrumpida la medicación que lo inducía a ese estado. El piloto de Málaga permanece grave, pero estable, en terapia intensiva.

Afuera el handball

El seleccionado argentino masculino de handball perdió su cuarto partido consecutivo en el Mundial de Croacia y quedó eliminado. Hoy jugará su último encuentro programado en el Grupo A (televisa TyC Sports en diferido a las 16). El equipo albiceleste continuará compitiendo en la Copa Presidente por el 13° puesto.

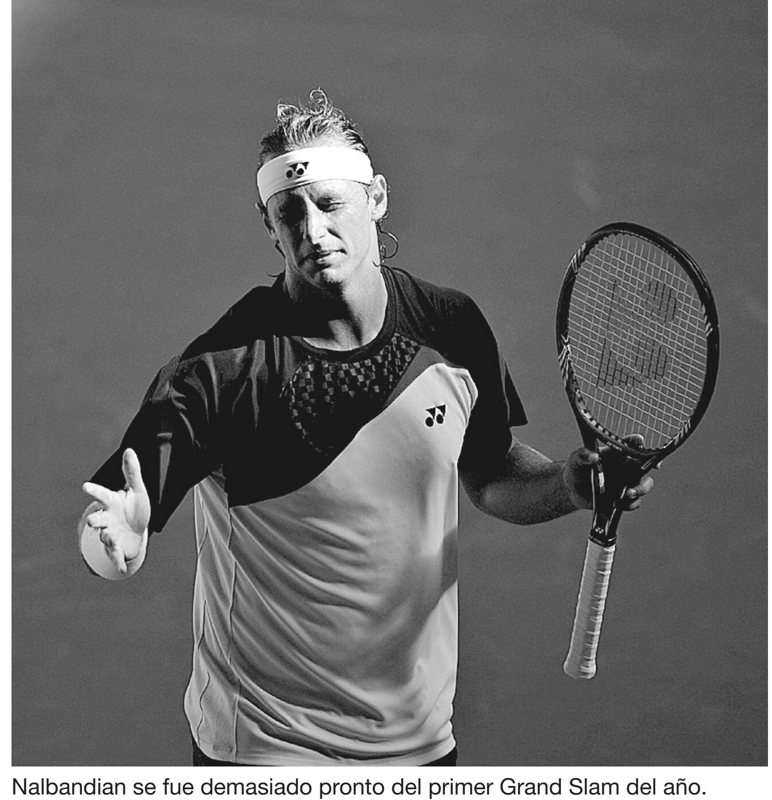
TENIS David Nalbandian, eliminado en segunda ronda en Australia

Primera gran sorpresa del año

El cordobés, que reconoció no haber tenido "un buen día", quedó afuera en cinco sets ante el taiwanés Lu, 61° del ranking. Juan Martín Del Potro venció al alemán Florian Mayer y ya está en tercera ronda del Grand Slam.

El cordobés David Nalbandian sufrió una caída inesperada en el Abierto de Australia, la que fue catalogada la primera gran sorpresa de la temporada en el tenis profesional. El cordobés cayó 6-4, 5-7, 4-6, 6-4, 6-2 frente al taiwanés Yen Hsun Lu (61º) y quedó fuera de combate después de haber ganado, la semana pasada, el torneo de Sydney. Su mala racha en los Grand Slam continúa. En cambio, Juan Martín Del Potro, el número uno del tenis argentino, no mostró dudas para vencer al alemán Florian Mayer y avanzar a la tercera ronda del abierto de Australia, mientras que también fue eliminado Brian Dabul.

La actuación de Nalbandian fue lo suficientemente irregular como para perder ante el taiwanés Lu, quien estuvo atento para aprovechar cada error e imponer su gran estado físico para redondear una victoria que recordará por mucho tiempo. El de Unquillo venía de ser campeón el sábado pasado en Sydney (venció en la final al finlandés Jarkko Nieminen), y en Melbourne superó en la ronda inicial al duro francés Marc Gicquel (50º), y además tenía un antecedente favorable sobre su rival oriental, ya que le había ganado en el ATP de Beijing 2004.



Nalbandian se fue demasiado pronto del primer Grand Slam del año.

"Cuando yo tenía un poquito de regularidad, él estaba muy suelto. Otras veces pude zafar, pero ahora no."

Pero aquellos antecedentes no le alcanzaron, y Nalbandian adujo después de la derrota que no tuvo "un buen día", y que se "escapó una oportunidad" pero no sintió que haya jugado mal. "Hoy (ayer) jugué con un rival que jugó mejor que yo y me ganó muy bien", destacó. Sobre los aspectos técnicos que lo llevaron a la derrota, el cordobés hizo hincapié en que no sacó bien y "cuando uno tenía un poquito de regularidad, él estaba muy suelto". "El partido se fue así, otras veces pude zafar, pero ahora no", concluyó Nalbandian.

El único argentino ganador de la jornada de ayer, ubicado en el sexto puesto del ranking mundial de la ATP, lució impecable y le ganó claramente 6-1, 7-5, 6-2 al alemán Mayer (450º), quien volvió a jugar sobre el final del año pasado, luego de haber estado mucho tiempo al margen del circuito por una lesión.

Del Potro, campeón este año del ATP de Auckland (le ganó el sábado pasado la final al estadounidense Sam Querrey), había vencido en la ronda inicial al alemán Mischa Zverev (81º), y su próximo rival en el primer Grand Slam del año será el ganador del duelo que jugaban anoche el luxemburgués Gilles Muller (87º) y el promisorio juvenil local Bernard Tomic (768º).

Con su triunfo sobre el alemán, el tandilense de 20 años superó su mejor actuación en Australia, debido a que anteriormente había perdido dos veces en la segunda ronda, en 2008 ante el español David Ferrer, y en 2007 frente al chileno Fernando González. Si bien Del Potro tenía un antecedente desfavorable ante Mayer, con quien había perdido en el abierto de Stuttgart en 2006, cuando tenía 17 años, impuso ayer su presente y le alcanzó con la potencia de su saque y la precisión de su derecha.

La otra derrota de ayer, la del joven Dabul (100º), que cayó 6-1, 6-1, 6-3 ante el checo Thomas Berdych (21º), era más previsible, a partir de que el checo suele ser una adversario de riesgo incluso preclasificaciones.

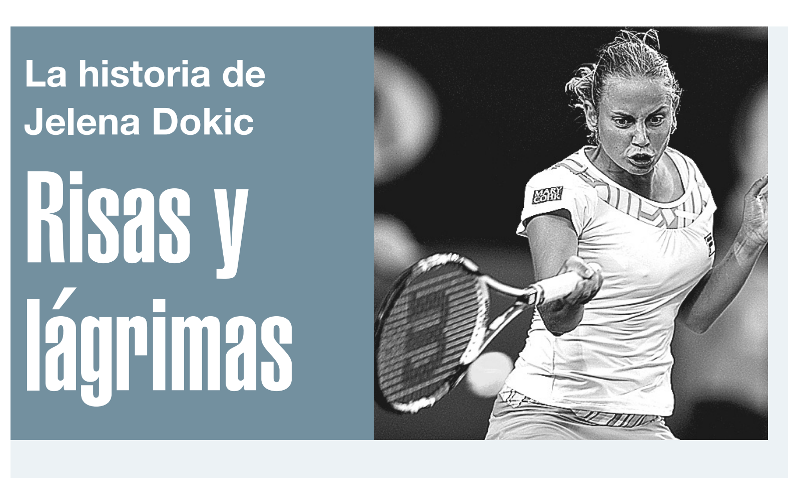
En cuanto a los partidos más destacados, Roger Federer le ganó 6-2, 6-3, 6-1 a Evgeny Korolev; Novak Djokovic venció 7-5, 6-1, 6-3 a Jeremy Chardy; y Marat Safin le ganó 7-5, 6-2 y 6-2 a Guillermo García López.

Cañas se despidió

No arrancó nada bien la quinta jornada del Abierto de Australia para el tenis argentino. Guillermo Cañas, el último singlista masculino (aparte de Juan Martín Del Potro) que quedaba en el cuadro, cayó en tres sets frente al chileno Fernando González, 13º preclasificado del cuadro. El tenista de Tapiales le había hecho partido al trasandino durante el primer set, que perdió 7-5, pero no pudo oponerse en el segundo, en el que cayó 6-3. Finalmente, el chileno se quedó 6-4 con el tercer parcial. Al cierre de esta edición, Gisela Dulko enfrentaba a Serena Williams, la segunda preclasificada del cuadro femenino.

La historia de Jelena Dokic

Risas y lágrimas



"Estuve en el infierno y volví. Es un milagro." La australiana Jelena Dokic, de 25 años, quedó sumida en el llanto a poco de consumar su exitoso debut en la edición 2009 del Abierto de su país, tras vencer a la austríaca Tamira Paszek. Razones tiene de sobra.

A los 16 años, Dokic irrumpió en Wimbledon eliminando en la primera ronda a la mejor tenista del momento, Martina Hingis, y llegando a los cuartos de final. Al año siguiente confirmó su ascenso al quedar entre las cuatro mejores del mundo. Su campaña de gloria incluyó las semifinales en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, cinco títulos profesionales y el cuarto puesto del ranking femenino. Pero la tragedia se abatió sobre ella al cumplir los 19.

Seis años después, en el puesto 187 de la WTA, Dokic ganó dos partidos seguidos: ayer se impuso a la rusa Anna Chakvetadze, 17ª preclasificada. "Volví gracias a mi amor por el tenis. Quise darme otra oportunidad, aunque llegué a pensar que nunca más tendría fuerzas para jugar."

El problema de Jelena, como el de tantos deportistas prodigio, fue su familia, en este caso su padre Damir. Formada tenísticamente en Australia, su país de adopción, Damir decidió que su hija se nacionalizara serbia. Quería ser más noticia que ella.

En 1999 fue arrestado en Birmingham porque cortó el tráfico, en estado de ebriedad, gritando que los británicos "son unos nazis que permiten el bombardeo de Yugoslavia", en referencia al conflicto bélico en los Balcanes.

También fue expulsado de Wimbledon por agredir a un fotógrafo, y de un US Open por mal comportamiento. Finalmente, la WTA le prohibió la entrada a todos los torneos por conducta violenta y maltrato psicológico a su hija. Ella misma terminó repudiándolo. Nunca más volvió a verlo.

"Cargaba mucha presión sobre mis hombros, no tenía ni idea de lo que estaba pasando", explica ahora Dokic. Volvió, pero todavía tiene que recuperar terreno en su vida. Hace meses que no ve a su hermano menor, Savo, ahora de 17 años, y recién está recuperando contacto con su madre, Liliana. "Ha sido un momento muy duro en mi vida. Estoy retomando el diálogo con mi madre, pero lo que realmente me duele es el comportamiento de mi hermano, que no me habla hace como mínimo doce meses. Siento que lo he perdido definitivamente", lamentó.

Explotó en 2005: dejó el tenis, se hundió en un pozo depresivo, cayó más allá del puesto 600 en el 2006 y recién volvió a tomar una raqueta en septiembre del 2007. "Por eso, después de todo lo que me sucedió, para mí es un milagro haber ganado un partido." Desde el 2003 que no ganaba un partido en torneos de Grand Slam.

FUTBOL Al arquero no lo dejaron sumarse a la pretemporada

En Boca le cantaron las Caranta

El cordobés quiere declararse en libertad de acción después de no poder entrar al hotel en el que el plantel de Carlos Ischia está haciendo la pretemporada en Tandil. El presidente Ameal está enojado con el entrenador por el escándalo.

DyN



Caranta le mandó un telegrama a Boca, pero quiere quedar libre.

El arquero Mauricio Caranta quiere declararse en libertad de acción luego de que el técnico de Boca, Carlos Ischia, le impidiera el ingreso a la pretemporada del plantel, en un hotel en Tandil, amplificando la dimensión de un conflicto cuyas auténticas raíces nunca salieron a la luz. El secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, Sergio Marchi, afirmó que al arquero "no se lo está tratando como a un trabajador. Hay que recordarle a (el presidenta de Boca Jorge) Ameal que Caranta no es su esclavo. Si Boca no cumple el contrato que tiene con el arquero, vamos a hacer todo lo necesario para qué él siga trabajando". Caranta enviaba anoche un telegrama intimando a Boca a "clarificar su situación laboral".

El abogado de Agremiados, Juan Carlos Suñé, que acompañó a Caranta hasta Tandil para que se presentara a trabajar, dijo que le sorprendió lo sucedido. "No fue feliz la actitud de Boca, estuvimos esperando 40 minutos al rayo de sol, con un calor intenso. Nos quedamos a 200 metros de la puerta y no nos dejaron entrar. Nos recibió el encargado de personal de seguridad del club quien nos comunicó la decisión de la comisión directiva". Suñé señaló que el jefe de seguridad de Boca, Mario Torres, "no tuvo fundamentos serios" para explicar la decisión.

Marchi recordó que "en Boca hay un vicepresidente que es sindicalista (en referencia al petrolero Juan Carlos Crespi) y no entiendo cómo permitió este tipo de trato". Crespi era uno de los vicepresidentes de Boca, junto a José Beraldi, encargado de los temas del fútbol profesional, de los cuales fue desplazado tras la asunción como manager de Carlos Bianchi.

Ayer se supo que el ex técnico dialogó con Ischia, quien le ratificó su decisión de marginar a Caranta del plantel profesional. Esa inflexibilidad molestó al presidente Ameal, que pretendía atenuar los efectos de lo que ya es un verdadero escándalo, mientras afloran versiones sobre presuntos episodios que involucran al arquero con familiares del DT.

Bianchi dispuso que se sumara un entrenador de arqueros al plantel de la reserva para darle un lugar al cordobés, pero el abogado Suñé rechazó esa oferta porque el jugador tiene "la obligación, el deber contractual y la facultad de entrenar con la Primera", argumentó.

Fuentes de la dirigencia de Boca citadas por la agencia DyN dieron por seguro que Caranta "está buscando la libertad de acción" y compararon la situación con el caso de Sebastián Saja en San Lorenzo, cuando el entrenador Ramón Díaz no lo dejó entrenarse con el resto del plantel y finalmente el jugador se fue. "Sale muy caro pagarle 500 mil dólares por año para que no juegue", cita DyN a un dirigente que pidió reserva. La negociación con Vélez para un trueque por Barovero se cayó.

La estrategia del arquero y de Agremiados es esperar 48 horas tras el envío del telegrama y si no hay respuesta, Caranta se considerará despedido e injuriado, y reclamará el pago del resto del contrato.

Amistoso con piñas

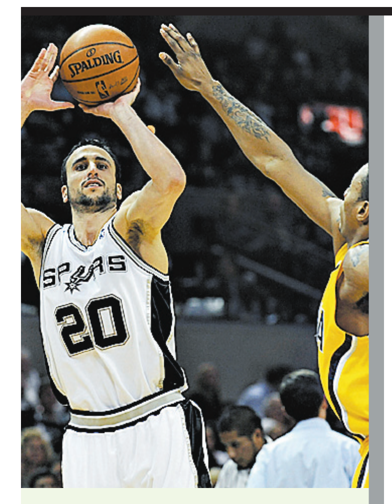
Racing perdió ayer 1-0 ante Newell's, en un partido amistoso (*foto*) jugado en Mar del Plata, que tuvo que terminar minutos antes del tiempo pautado debido a una discusión entre varios futbolistas. El único gol lo marcó Franco Peppino, en contra. Además, Vélez derrotó 3-2 a Defensa y Justicia con tres tantos del uruguayo Hernán Rodrigo López. Este partido se jugó en la Villa Olímpica que la entidad de Liniers posee en Ituzaingó. En otro de los duelos disputados ayer, Argentinos venció 1-0 a Colón, con un gol convertido por Gabriel Hauche. El delantero tiene una oferta para continuar su carrera en Holanda. Mientras, Gimnasia igualó 1-1 con Independiente Rivadavia de Mendoza, en otro encuentro que también se disputó en aquella ciudad balnearia.

Fabbiani está más cerca

La llegada de Cristian Fabbiani a River dio ayer un nuevo paso, luego de la reunión mantenida entre el presidente del club de Núñez, José Aguilar, y el de Newell's, Guillermo Lorente. En ese cónclave, el club rosarino pidió al paraguayo Santiago Salcedo como parte de pago, y ahora este jugador sería el que destrabará la negociación, en el caso de que acepte volver a Rosario. Además, River también pidió cotización por Nicolás Spolli. En dos o tres días volverán a dialogar los mismos directivos para llegar a una definición. Por su parte, el delantero de River Radamel Falcao (*foto*) expresó con respecto al primer superclásico del año frente a Boca, que se jugará el sábado en Mar del Plata, que "es un partido aparte". "Jugar contra Boca, aunque sea de pretemporada, es diferente. Nosotros siempre queremos ganar y seguro que ninguno de los dos se va a guardar nada", señaló Falcao.

Fotobaires





26

Los puntos que convirtió Emanuel Ginóbili en el triunfo de San Antonio Spurs 99-81 ante Indiana Pacers, en una nueva jornada de la NBA. El cordobés Fabricio Oberto jugó 14 minutos y no convirtió.

Medel no va al Rojo

El mediocampista chileno Gary Medel no se incorporará a Independiente, ya que Universidad Católica no aceptó el plan de pago que proponía el club de Avellaneda por el 50 por ciento del pase del futbolista. Independiente pensaba abonar 2,5 millones de dólares en doce cuotas.

FUTBOL Julio Grondona le bajó definitivamente el pulgar a Oscar Ruggeri

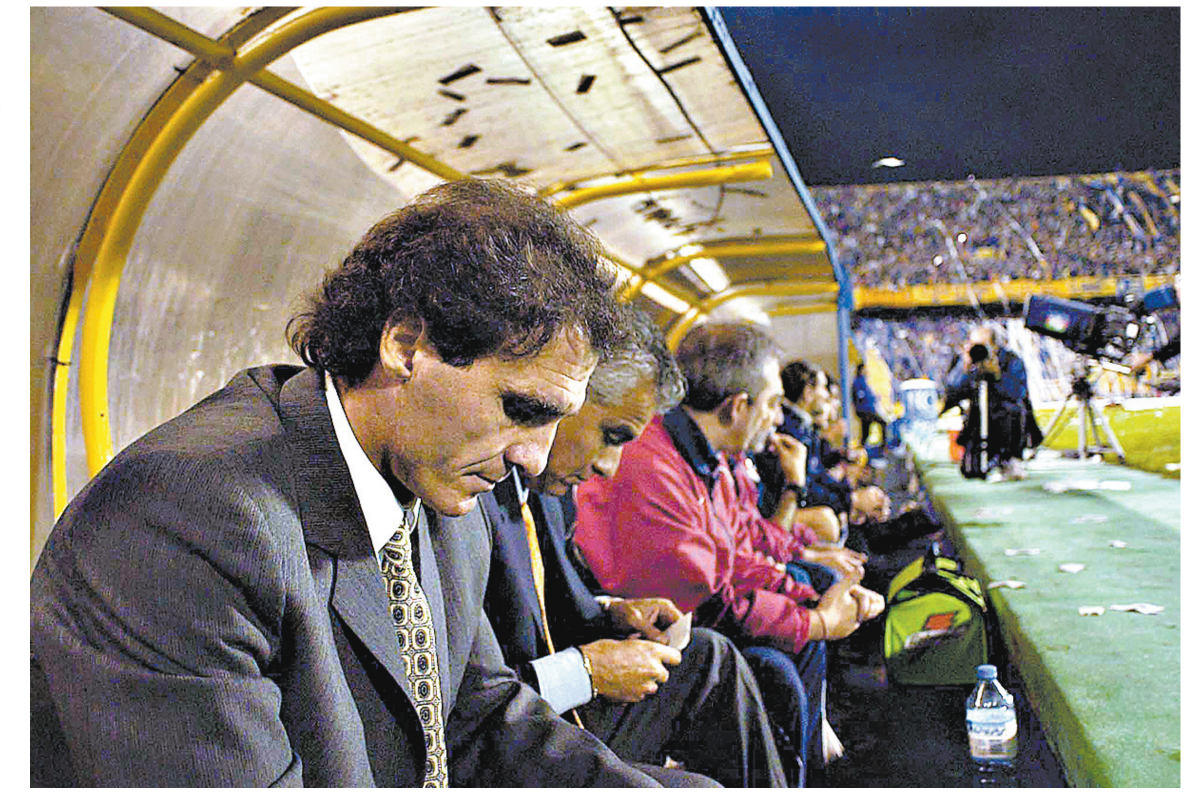
Qué salvada para la Selección

Después del último, insistente reclamo de Diego Maradona para que contratasen al ex zaguero como ayudante de campo, el presidente de la AFA fue terminante. “Ahora el que no lo quiere soy yo –dijo–. No tiene lugar en el seleccionado.”

“Má’termínenla con Ruggeri”, se hartó ayer Julio Grondona, después de que Diego Maradona se mimetizara con Barack Obama para mandarle un mensaje por elevación a favor de la contratación del polémico ex zaguero. “Lo de Ruggeri está resuelto –sentenció Grondona con el aplomo de quien acostumbra ponerle punto final a las discusiones–. Yo expuse lo que pensaba, ellos me escucharon y listo. No hay más nada que hablar.”

Maradona se comparó el martes con el flamante presidente de los Estados Unidos al reclamar la contratación del controvertido entrenador, quejándose de que “Obama eligió lo que quiso (para su gabinete) y a mí no me quieren dar a Ruggeri”. Grondona le recordó claramente ayer quién manda en la AFA al agregar que “el viernes (Maradona y Carlos Bilardo) van a decir que el tema de Ruggeri ya está superado y anunciarán el plantel definitivo” para el amistoso contra Francia. Maradona había dicho que el viernes era la fecha tope para contratar al ayudante que ya no lo será.

Rápidamente, Bilardo cerró filas con el mandamás de la AFA. “Yo ya he jugado todas las cartas –sostuvo–. Hay que darle un corte a la situación. Yo he dicho que hasta aquí llegamos”, sentenció el ex entrenador con palabras que seguramente no le han de agradar a Maradona, que quedó solo con el reclamo y resultó derrotado en esta puja. “El tema está cerrado y no hay ninguna posibilidad de que se sume al cuerpo técnico”, remachó el dirigente.



Oscar Ruggeri mira sus ilusiones caídas por el piso: no irá al seleccionado.

Humberto Grondona, técnico de Talleres e hijo del presidente de la AFA, artífice de la llegada de Maradona al seleccionado y de la articulación de Bilardo al cuerpo técnico, aseguró que “la llegada de Ruggeri es difícil de destrabar”. Grondona había tenido declaraciones muy duras contra Ruggeri en una nota publicada por *El Gráfico* en diciembre, pero más tarde moderó su posición y le abrió una puerta al ex entrenador de Independiente y San Lorenzo.

Ahora, sin embargo, se rindió ante la posición irreductible de Rafael Savino, el presidente de San Lorenzo e integrante del Comité Ejecutivo de AFA, que no quiere a Ruggeri en el seleccionado después de que éste pidiera la quiebra del club a raíz de una deuda de la época en que fuera el técnico, un período que terminó en diciembre de 2006.

Después de mucha insistencia, Ruggeri se reunió el mes pasado con Grondona, al que le pidió disculpas por antiguas críticas. La semana pasada siguió su periplo de contrición y fue Savino quien lo escuchó. pero el presidente sanlorencista no dio marcha atrás. Ayer Grondona volvió a blandir el hacha: “Ahora el que no lo quiere soy yo. Que deje en paz a la gente. ¿Qué pretende? No tiene lugar en la Selección. Si yo no te quiero invitar a comer a mi casa vos no te podés arrastrar tanto y comprometer a mucha gente para tratar de que te invite”.

Está claro. Oscar Ruggeri no trabajará con la Selección.

Los pibes ya piensan en Perú

El seleccionado argentino Sub-20 mantiene el optimismo con la mira puesta en su segunda presentación en el Sudamericano de la categoría, mañana frente a Perú, después del empate en el debut frente al local Venezuela. Como el equipo tuvo ayer fecha libre, el entrenador Sergio Batista aprovechó para inculcarles a sus dirigidos que ahora comienza otro campeonato, y que los nervios deberán quedar atrás, tanto para clasificar para la Copa del Mundo de Egipto, que se jugará a partir del próximo 23 de septiembre, como para lograr el quinto título sudamericano de la categoría. Para el encuentro ante los peruanos, el volante de Racing Franco Zuculini jugaría desde el inicio y compartiría el centro del mediocampo con Exequiel Benavídez. “Por la ansiedad del primer partido y el calor, no resolvimos bien las situaciones de tres cuartos de cancha hacia arriba. Ese es el principal punto en el que tenemos que mejorar”, señaló Batista. Además, el técnico indicó que “por historia, el grupo de Brasil es difícil, pero nuestra zona es la más dura porque ahora las cosas cambiaron, todos los rivales tratan de perder el respeto por el rival, ya no importa quién esté enfrente”.

EFE



Escolaso

Quiniela Nacional (V-X-Y-Z) La Primera

1	8528	8	6835	15	1233
2	9295	9	5206	16	7599
3	5350	10	6899	17	3717
4	0514	11	5047	18	7005
5	5451	12	5788	19	1722
6	7130	13	2623	20	1156
7	0301	14	6608		

Quiniela Nacional (J-K-X-Z) Matutina

1	3199	8	1670	15	2674
2	4013	9	7287	16	1984
3	0365	10	9737	17	5680
4	3574	11	4463	18	7704
5	4977	12	9831	19	6073
6	0939	13	3467	20	5665
7	0949	14	7964		

Quiniela Nacional (P-Q-S-T) Vespertina

1	6493	8	6003	15	1078
2	8072	9	2667	16	6715
3	5185	10	9521	17	8098
4	7711	11	6424	18	3770
5	9252	12	1931	19	9325
6	7719	13	7014	20	3605
7	5477	14	6019		

Quiniela Nacional (B-J-J-Z) Nocturna

1	3674	8	9691	15	2036
2	1032	9	3498	16	4131
3	7978	10	5137	17	4645
4	6540	11	2168	18	7550
5	7027	12	8242	19	7041
6	6509	13	8419	20	0911
7	7250	14	4450		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5028	8	2833	15	3618
2	0512	9	6454	16	2076
3	4819	10	9963	17	2870
4	3243	11	5186	18	1009
5	3787	12	0136	19	8760
6	8916	13	5933	20	9709
7	6078	14	5405		



Visto & oído

* Mike Myers y Paris Hilton son los principales candidatos a recibir una estatuilla en los Golden Rasperry Awards, entregados anualmente a lo peor del cine. Myers y su última película, *El gurú del amor*, encabezan las predicciones debido a sus siete nominaciones, inclusive a peor actor en la terna que comparte con Eddie Murphy (*Tripulación Dave*), Al Pacino (*88 minutos* y *Asesinato justo*) y Mark Wahlberg (*El fin de los tiempos* y *Max Pain*). Paris Hilton también cuenta con varias nominaciones por sus participaciones en *The hottie and the nottie* y *Repo: la ópera genética*, y competirá con Jessica Alba *(El gurú del amor)* y Meg Ryan *(El nuevo novio de mi mamá)*.

Pablo Piovano

Webseries

Capítulo 2.0

El formato no es nuevo, pero explotó a partir de 2008, en sintonía con el crecimiento de las redes sociales y los blogs. Más allá del nivel de calidad desparejo, las series producidas en, por o para Internet renovaron una escena sumida en la inmovilidad. Los nuevos productos argentinos ya ganaron lugar en el televisor del living y en las pequeñas pantallas de los celulares, reproductores de MP3 y MP4.

PAGINA|12 / JUEVES 22 DE ENERO DE 2009



Time Traveling Lesbian avanza entre las webseries de género.

INTERNET La consolidación del fenómeno de las webseries

Ahora el rating se dirime en YouTube

Las nuevas tecnologías facilitan la realización de una serie con un costo mínimo de dos mil pesos anuales. La red es el soporte y el medio natural de distribución y difusión. El rol de la industria.

Por Luis Paz

Cámara digital: $ 800. Acceso de banda ancha a Internet: $ 100 por mes. Un grupo de amigos dispuesto a actuar: sin valor comercial. Un poco de inventiva: hay cosas que el dinero no puede comprar. Para todo lo demás, existe lo ya hecho. Para todas las historias que *están por ser*, las nuevas tecnologías facilitan la realización de una serie con un costo mínimo de dos mil pesos anuales. Tal vez por eso la proliferación en los últimos tres años, pero especialmente a partir de mediados de 2008 de las *webseries*, o relatos multimediales seriados producidos en, por o para Internet como soporte y medio de distribución por defecto.

Su lógica de producción y consumo no excede a la televisiva: como producto, precisan de una planificación (aunque esto no sea condición sine qua non para sus hacedores), un presupuesto, escenarios, puesta en escena, actores, música, diseño. En fin, la misma cruza de las personas con las *máquinas* para lograr un fin artístico. Aunque tal vez allí esté lo más interesante: que estas producciones satisfacen los deseos de arte –cuando no los de protagonismo, fetichismo o totemismo de la propia imagen– de *la gente común*, los prosumidores de Internet –cada vez más productores y cada vez más consumidores, como quedó expreso en todos los estudios realizados sobre su uso en 2008–, por fuera de los fines comerciales del mercado televisivo, y con un cálculo de rating mucho más cristalino: las visitas en YouTube.

El germen

A mediados de 2006, *Lonelygirl15* y *Sam Has 7 Friends* sorprendieron a la prensa de espectáculos y a la de tecnología angloparlante como las primeras experiencias. Creadas por Miles Beckett, Mesh Flinders y Grez Goodfriend, la primera, y por la productora Big Fantastic, la segunda, ambas fueron distribuidas vía YouTube y lograron, en poco, millones de visitas. Para la primera llegaron a ser más de cien millones en sus 26 episodios en el éter 2.0. La historia de Sam, en tanto, fue nominada a un Emmy y vivió en la plenitud hasta que un tipo con ganas de hacer negocio le quitó el encanto. Entre medio, llegaron a la *Variety*, al *USA Today* y al *New York Times*. El modelo se reprodujo así mediante vías de acceso global: la prensa convertida en contenido web y la propia red.

En 2007 y en paralelo al desarrollo de las redes de contacto social virtual, las *webseries* crecieron como fenómeno de masas. La red Bebo albergó a *KateMordern*, el proyecto posterior de Beckett y Goodfriend, acabadas las ideas para *Lonelygirl15*. Aquí cabe decir, con todo respeto hacia la gente que está detrás del preestreno de *Todos contra Juan* en MySpace, que fueron pioneros sólo en tierras locales.

Entretanto, Big Fantastic, productora para televisión, radio y cine, largó *Prom Queen*, otra serie adolescente con la presunta "novedad" de ocurrir en la red, también estrenada vía MySpace y con un nivel de interacción con los *webvidentes* similar al aplicado aquí en *Dirigime*, con la siempre estéticamente perfecta y siempre técnicamente polémica Celeste Cid. Los productores estadounidenses ya estaban seguros de la sustentabilidad del negocio y se mandaron a hacer una megaproducción como *Sanctuary*, con la actriz Amanda Tapping y un presupuesto de más de cuatro millones de dólares. Consiguió lo mismo que *Prom Queen*: una nominación al Emmy, varios artículos periodísticos y poco más que eso.

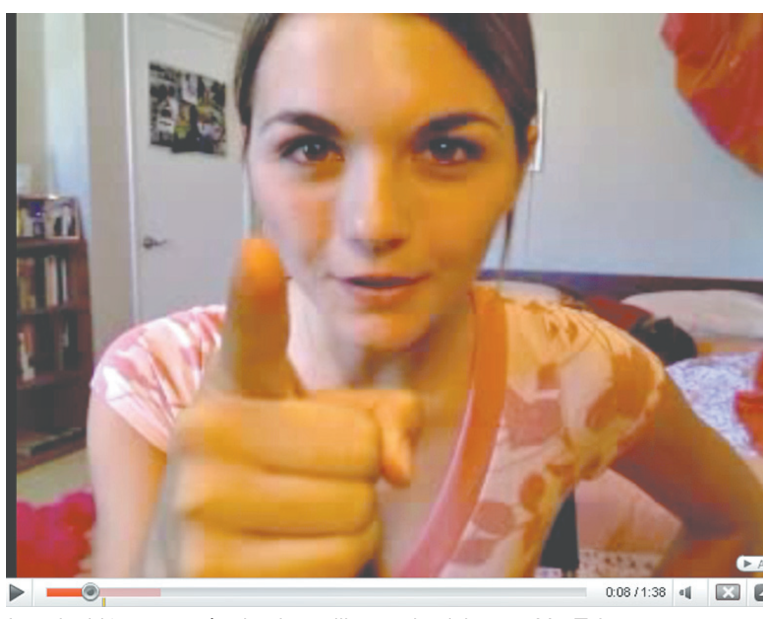
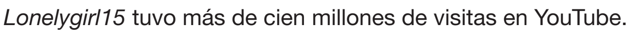
El año de la explosión del fenómeno fue 2008, en sintonía con el crecimiento de las redes sociales y los blogs y sitios personales como herramienta de marketing y negocio online para jóvenes emprendedores independientes, no siempre autogestivos ni creativos, pero que al fin de cuentas renovaron la escena y le aplicaron temáticas propias del cine independiente, por oposición a la "hollywoodización" del formato.

Esperar conectado a YouTube por la publicación de un nuevo episodio empezó a tener así la misma carga narcótica para los propios que los estrenos de *Lost* para los ajenos y hasta la ABC y la NBC debieron hacerse eco, comprar los formatos y adaptarlos a la televisión, en un punto legalizándolos. Es más, los herederos de los hermanos Warner relanzaron la red online de WB con *Sorority Forever*, de Big Fantastic.

A partir de allí, a mediados del año pasado, surgieron *webseries* de diversas calidades, temáticas y estéticas, como *Dr. Horrible's Sing-Along*, *Foreing Body*, *LG15: The Resistance* (una breve continuación de *Lonelygirl15*, también de Beckett y Goodfriend) o *The Gap Year*. Endemol llevó a cabo *Kirill* por encargo de MSN. Y los australianos, suerte de vanguardia de corte occidental en la producción multimedia, se fueron consolidando en el territorio online con productos propios. MTV editó *Road Tour*, mezclando el esplendor de la música *indie* con la *webserie*.

La importación y la impostación

Más allá del romanticismo nacional, habrá que reconocer que la televisión argentina tiene mucho de cosmopolitismo y poco de creación original: *De carne somos* y las teleseries costumbristas italianas,

Lonelygirl15 tuvo más de cien millones de visitas en YouTube.



Desde el under llega *Trashnoche*, miniserie por entregas.

cualquier telenovela con Natalia Oreiro y los culebrones tropicales, sin meterse demasiado en la enunciación de formatos importados sin escrúpulos, como *Gran Hermano* y todo aquello donde aparece Florencia Peña. Por supuesto que existen excepciones a esta impostación estética y genérica, en donde la temática termina dando mayor pulso local, o la creatividad de sus autores –Szifrón como exponente contemporáneo– acaba proponiendo productos de calidad, honestos y originales. En ese mismo diálogo se encuadran las *webseries* industria nacional.

El caso más representativo, en tanto, partió orientado al *mainstream*, es el de *Dirigime* y su secuela *Dirigime: La venganza*, donde Celeste Cid encarna a una heroína casi *cyberpunk* à la Angelina Jolie en *Hackers*, enfrentada a Alejandro Fiore. Lo interesante de *Dirigime* fue la forma en la que expandió el control del televidente –porque si bien nació en los portales de Terra y la Comunidad Movistar, fue un producto destinado a Telefé–, que pasó de ser remoto al plano, casi, del control en tiempo real. Está bien que esto se usa aquí con bastante masividad desde los *reality shows* y sucedáneos, desde *Escalera a la fama* hasta *Talento argentino*, pero cobró forma de hito al incorporar la elección popular a la ficción.

Como sus ascendentes norteamericanos, europeos y australianos, las *webseries* argentinas están producidas, primero, para Internet, pero enseguida ganaron lugar en el televisor del living comedor y en las pequeñas pantallas de los celulares, reproductores de MP4 y IPods. La quincena de episodios del *Dirigime* televisivo, por ejemplo, se desglosaron en *websodios* de nueve minutos en la red, al igual que las 26 entregas de *Lonelygirl15* se multiplicaron en cientos de pequeños relatos de entre cinco y diez minutos destinados a los viajes en metro. El paradigma de la televisión cambia así, ganando movilidad, multiplicidad de formas de acceso y reduciendo costos (YouTube es gratis, DirecTV no), y quedará a voluntad y criterio de los críticos de las artes multimediales si habrá perdido calidad.

Otro de los productos claves del 2008 en esta tendencia argentina que surgió, en cierto punto, con la reproducción televisiva de las *webseries* de animación *El Mono Mario*, el lustro pasado, y *Alejo y Valentina*, durante el actual, fue *El Vagoneta*. Se trata de una comedia para las picadas de las tardes de verano, sobre un cuarteto de amigos que queman sus ahorros en un cartel publicitario de los que adornan autopistas, con el anhelo expreso de "no laburar nunca más". El cartel, en definitiva, es uno de esos chivos no tradicionales: la empresa que les paga a los productores de la serie aparece publicitada en la única propiedad de estos vagos prototípicos: un mujeriego, un pensador, un buenudo y un colgado. Trillada, sí, pero bien lograda.

Una propuesta interesante, desde lo más subterráneo del *underground* es *Trashnoche*, otra miniserie por entregas donde los personajes tienen particulares poderes sobrenaturales e integran una orden secreta regida por maestros que les enseñan a desarrollar sus habilidades psíquicas. "Todo gran poder conlleva una gran responsabilidad", lo saben todos los superhéroes de Marvel, pero Eve, la coprotagonista de *Trashnoche*, se lo olvidó y debe recuperar su poder siendo responsable. Por último, un caso realmente pionero en esto de las *webseries*: la banda Hamacas al Río, que mediante YouTube muestra paso a paso los procesos de composición, grabación, edición, mezcla y publicación de su próximo disco. No será tan divertida como *Spinal Tap*, pero vale.

Usted tiene el control

El canal TV ShowTime (de YouTube), el sitio ComedyCentral.com, el índice WebSerials.com y el desarrollo MySpaceTV (cuna de *Todos contra Juan*) son las bibliotecas públicas más grandes sobre *webseries*. Pero la indicación es imposible en vista de la agilidad con la que nuevos proyectos suceden. ¿Y usted ya tuvo sus quince minutos de fama?

Para evitar los clichés

Como sucede con las telenovelas tropicales y con las costumbristas series argentinas, las webseries no exceden el cliché, porque no superan, en fin, ciertas lógicas de producción televisiva latentes. Para los que se sientan incentivados a realizar la suya propia, aquí va una serie de elementos que no aportan nada. Favor de omitirlos.

✱ Usar webcams para realizar *talkshows* o confesionarios en vivo. Eso no es una *webserie*, sino otro paso en la escalada del egocentrismo frenético. Mejor grabarlo y colgarlo en el YouTube personal.

✱ Usar nerds para lograr personajes entrañables y cómicos. Es cruel y, además, no porque sucedan en Internet las webseries son vistas sólo por maniáticos de la tecnología. Y para saber más sobre cómics, la mayoría aún prefiere leer revistas especializadas.

✱ Pandilleros, raperos, gangsters. Primero, porque aquí se está en el cono sur y no los hay (al menos con esa tipología). Segundo, porque para eso es preferible ver videos de hip-hop en YouTube.

✱ Falsos noticieros humorísticos. Desde los ex Parakultural a *Los Exitosos Pells*, el resultado siempre fue mejor en televisión abierta. En la red no tiene *punch*.

✱ Alterar los personajes en tiempos y espacios de series televisivas para hacer un pastiche poco original. Nunca se lograrán las risas que provocaban *Celebrity Deathmatch* y, otra vez, los ex Parakultural.

Recién salidas del closet

A comienzos de 2008 comenzó a darse una tendencia a nivel global, pero más particularmente en España y Estados Unidos, que terminó afianzándose a mediados de año: las *webseries* sobre y para lesbianas.

Actualmente, muchas pueden recuperarse vía foros de intercambio o siguen colgadas en YouTube. Por estos días, ya hay quince o veinte proyectos con esta temática producidos con actores de *carne y hueso* y existen múltiples otras *webseries* lésbicas de animación. Estas son las pioneras, con sus virtudes de originalidad y defectos de producción, que las llevan a abarcar géneros como el policial negro, la comedia detectivesca, el reality, la comedia de enredos y la ciencia ficción.

✱ *Chica Busca Chica* es una suerte de *Sex & The City* lesbo, construida en base a los microrrelatos biográficos de cada una de las integrantes de un grupo de amigas: suertes laborales, sentimentales y familiares, perversiones, frustraciones y miedos. De origen español, es una de las producciones más logradas. El problema es que sus autores vieron el claro, la compilaron y empezaron a distribuirla en formato DVD. YouTube bajó el último capítulo. Pero todavía se consigue en Taringa.

✱ *GirlTrash* es una historia de cinco barderas ilegales de Los Angeles sumidas en una guerra de pandillas. Algo así como *La Naranja Mecánica posmo & cosmo*, con un interesante resultado gracias a las actuaciones de las chicas de *South of Nowhere*. Se consigue subtitulada en YouTube.

✱ *3Way* es una comedia de enredos hogareños en una casa muy particular: una divorciada, su amiga, la novia de su amiga y la ex de su amiga. Se pueden chequear sus pequeñas delicias de la vida conyugal en YouTube.

✱ *Apples* es de la más austera y, también, de las más bizarras. Otro grupo de amigas lesbianas, una maniquí y un peluche felino conviven en un departamento, se pelean, se dividen en grupos y vuelven. YouTube.

✱ *Time Traveling Lesbian* le aplica *sci-fi* a esta tendencia con una heroína que intenta resolver problemas históricos al mismo tiempo que lucha contra su desastrosa vida personal. Se baja de Funnyordie.com.

✱ *B.J. Fletcher Private Eye* es, claro, una comedia detectivesca con una protagonista un poco torpe y bastante poco agraciada, como una relectura lésbica del Shaggy de *Scooby Doo*. Se puede ver en Afterellen.com.

✱ *Gimme Sugar!* es, para concluir, la primera *webserie reality*, sobre cinco lesbianas bolicheras apenas postadolescentes. Afterellen.com.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DUCK DODGERS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SHOWMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-Cine: *El libro de la selva 2*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-GRANDES MOMENTOS DE JESUS MARIA.
9-XICA DA SILVA.

22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *La conspiración*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EPITAFIOS.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VISION 7.

0.15
11-AMERICAN DAD.

0.30
7-TODO POR DOS PESOS.

0.50
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *El buscatalentos*.

1.30
7-DE GIRA.
9-CALL TV.

CINE

***El sustituto*, de Clint Eastwood, con Angelina Jolie y John Malkovich**

Maldita policía versión L. A.

Una madre, a la que le han cambiado su hijo, libra contra la institución policial una pulseada en la que lleva todas las de perder. Con solvencia y fluidez narrativa, Eastwood propone un drama apto para pugnar por un Oscar, aunque no esté a la altura de lo mejor de su obra.

6 **EL SUSTITUTO**
(*Changeling*, EE.UU., 2008)

Dirección y música: Clint Eastwood.
Guión: J. Michael Straczynski.
Fotografía: Tom Stern.
Intérpretes: Angelina Jolie, John Malkovich, Colm Feore, Jeffrey Donovan, Amy Ryan y Jason Butler Harner.


La película se basa en un caso real ocurrido en 1928, en Los Angeles.

Por Horacio Bernades

Si se repasa la obra de Clint Eastwood se constatará que, en contra de las presuposiciones, hay en ella más héroes trágicos que épicos. Más oscuridad que gestas luminosas, más neurosis que cura, más amargura que logros. Así lo prueban obras de madurez, como *Poder absoluto*, o su ópera prima, *Play Misty for Me* (*Obsesión mortal*, 1971). Westerns como *La venganza del muerto* y *El fugitivo Josey Wales*, y films "de prestigio" como *Cazador blanco, corazón negro* y *Bird*. Las de pura acción (*Ruta suicida*, *Impacto fulminante*) y los dramas íntimos (la temprana *Interludio de amor*, *Los puentes de Madison*). Obras menores, como *Jinetes del espacio* y *Deuda de sangre*, y mayores, como *Los imperdonables*, *Un mundo perfecto* o *Cartas desde Iwo Jima*. Una de sus dos más recientes (la otra es *Gran Torino*, que se conocerá a comienzos de marzo), *El sustituto,* es una de las pocas en las que, más allá del dolor y las pérdidas, el bien triunfa, de modo claro e incuestionable. Se extrañan, en esta película que seguramente hoy figurará entre las nominadas al Oscar, las dosis de ambigüedad, de complejidad e incerteza, que hicieron de este casi octogenario un autor a seguir.

Con guión de J. Michael Straczynski –peón de brega, proveniente de la televisión–, *El sustituto* se basa en un caso real acontecido, en marzo de 1928, en la ciudad de Los Angeles. Madre soltera, la operadora telefónica Christine Collins (Angelina Jolie, con un corte de pelo y sombreritos que recuerdan a las *stars* del cine mudo) encuentra, al volver a casa, que su hijo Walter desapareció. Se comunica con la policía, y nada. Cinco meses más tarde lo traen. Pero hay un pequeño problemita: ese niño no es su hijo, sino uno con un lejano parecido. De aquí en más el relato, que podría haber torcido hacia el fantástico, deriva a una forma de realismo kafkiano (basta pensar en infinidad de hechos sucedidos aquí mismo, todos los días, para advertir que el oxímoron es sólo aparente). En ese relato la madre libra, contra la institución policial en pleno, una pulseada en la que lleva todas las de perder. Para sacársela de encima, un inspector la interna en un manicomio, incomunicada, hasta que finalmente el caso llega a tribunales. Allí se desarrollará la batalla final, al tiempo que en una lejana granja se descubre la clase de infierno al que podría haber ido a parar el pequeño Walter. En ese último acto, Christine cuenta, como únicos aliados, con su abogado y, sobre todo, un predicador quijotesco llamado Bliegreb (un John Malkovich de bigotito), para quien el caso es parte de su cruzada antipolicial.

Como un episodio de "ego policial" califica el propio Eastwood el demencial incidente, uno más en la larga serie de hechos de corrupción, atropello y hasta ejecuciones sumarias, emprendida por la policía de Los Angeles en los años '20, desde el momento en que un tal James E. Davis (interpretado aquí por el siempre excelente Colm Feore) se hizo cargo de ella. Primer alegato en una obra hasta ahora libre de ellos, *El sustituto* se constituye en épica individual y femenina, con la protagonista batallando –animada por su destino manifiesto– contra el establishment en pleno. "Voy a defenderla gratis, porque es el más claro caso de injusticia que he conocido en mi vida", le dice el abogado, y ése es el problema: todo es indiscutible, claro y libre de contradicciones, todo se encamina hacia su resolución. Si en algún momento puede dar la sensación de que el mundo se desencajó, al final vuelve a ponerse en su lugar. A enjugar las lágrimas y todos tranquilos, que la casa está en orden.

Se trata, sí, de una nueva *Erin Brockovich*, por más que el pudor narrativo de Eastwood le permite atenuar glorificaciones, facilismos y énfasis. En lugar de eso, su clásica fluidez narrativa y la solvencia técnica acostumbrada. Realzadas aquí por una impecable reconstrucción de época y una lánguida partitura jazzera, del propio Eastwood, que tal vez suene demasiado parecida al clásico *Las hojas muertas*. Aunque cada primer plano sobre sus labios color carmín dé la sensación de que media pantalla se tiñó de rojo, aunque luzca demasiado glamorosa para una telefonista, Jolie cumple una de esas actuaciones que suelen conducir directo al Oscar, llena de escenas que le permiten desplegar la anhelada mezcla de enjundia, indignación, dolor, llanto y coraje.

En términos de Hollywood y de Oscar, todo bien. En términos de Eastwood, no tanto. Más aún, considerando que el realizador resbala aquí hacia dos subgéneros tan barrosos como pueden serlo el film de manicomio (Jolie + electroshocks + pelo desarreglado = *Inocencia interrumpida 2*) y el drama tribunalicio. Ese que permite que los Estados Unidos expíen públicamente sus demonios, demostrando una vez más lo bien que funcionan allí la ley, la democracia y la defensa de pobres y desvalidos.

En la

Por Diego Brodersen

La historia detrás de la gestación de *Las horas del verano* es bien conocida. El parisiense Museo de Orsay encargó a varios destacados realizadores una serie de proyectos en homenaje al vigésimo aniversario de la institución. El plan original tuvo que abortarse por diversas dificultades de financiación, pero al menos dos largometrajes pudieron atracar en buen puerto, aunque en el camino ese costado institucional haya terminado ocupando un segundo plano. Uno de ellos es *Le voyage du ballon rouge*, film de Hou Hsiao-hsien que permanece inédito en nuestro país; el otro es *Las horas del verano*, último opus de Olivier Assayas, que vuelve a profundizar su notable eclecticismo a la hora de abordar temas y estilos (quien no conozca gran parte de su obra difícilmente pueda unir la línea de puntos entre su último largometraje y las anteriores *Boarding Gate* y *Clean*, a su vez divergentes en sus intenciones y rasgos estilísticos). En una nota de interés anecdótico, vale la pena destacar que el realizador y ex crítico francés dirigió hace más de una década un documental sobre la obra de Hou, el gran referente del cine taiwanés de las últimas décadas.

La historia del cine desborda de diálogos, referencias y filiaciones –casuales y no– y *Las horas del verano*, que ha sido repetida y acertadamente relacionada con Anton

The Spirit,

Historia

3 **THE SPIRIT, EL ESPIRITU**
(*The Spirit,* EE.UU., 2008)

Dirección y guión: Frank Miller, sobre historieta homónima de Will Eisner.
Fotografía: Bill Pope.
Intérpretes: Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Eva Mendes, Scarlet Johansson, Louis Lombardi, Sarah Paulson, Dan Lauria y Paz Vega.

Por H. B.

The Spirit, El Espíritu, es la primera película que con un alto nombre del comic dirige en base a la obra de otro, más alto aún. Publicada a lo largo de los años '40, *The Spirit* es la más célebre historieta de Will Eisner, nombre capital del rubro (1917-2005). Es tal la estatura de Eisner que, desde hace veinte años, los Oscar del medio llevan su apellido. La fama de Miller se remonta a dos décadas atrás, cuando escribió y dibujó *Batman, el regreso del caballero oscuro*, y se sostiene hasta hoy, con creaciones como *Sin City* y *300*. Ojalá no hubiera querido homenajear a su maestro: es difícil determinar si *The Spirit, El Espíritu* es peor como versión que como película lisa y llana.

Como *Sin City* –que Miller coescribió y codirigió en base a su propia novela gráfica– *The Spirit, El Espíritu* presenta una estética ostentosamente artificiosa, de tonos decolorados, sensación de blanco y negro y golpes de color, que en este

Las horas del verano, de Olivier Assayas

sencillez descansa la profundidad

Un puñado de "pequeñas" historias familiares le permiten al director francés reflexionar sobre el paso del tiempo. Con Juliette Binoche.

8 **LAS HORAS DEL VERANO**
(*L'heure d'été,* Francia, 2008)

Dirección y Guión: Olivier Assayas.
Fotografía: Eric Gautier.
Montaje: Luc Barnier.
Música: Armand Amar.
Intérpretes: Juliette Binoche, Charles Berling, Jérémie Reinier, Edith Scob, Dominique Reymond, Valérie Bonneton.

Chéjov y su pieza *El jardín de los cerezos*, parece conversar además con el cine de Yasujiro Ozu, y no sólo por la referencia a una estación del año en su título. No se trata, tampoco, de que el film intente imitar el estilo del gran realizador japonés. Pero esta historia que transcurre a lo largo de un año, en la cual tres hermanos se ven obligados a tomar algunas decisiones relacionadas con el legado familiar, comparte con la última etapa del director de *Historia de Tokio* cierta obsesión por las historias familiares mínimas (aparentemente mínimas: como se verá, en la sencillez descansa la profundidad). Allí se terminan las comparaciones, entre otras cosas porque la película de Assayas es desembozadamente francesa, no sólo por el idioma que hablan sus protagonistas sino, fundamentalmente, por la idiosincrasia de esa familia, indiscutiblemente de ese origen.

Con un reparto de envidiables talentos francófonos que incluye a Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Reinier, el film está dividido en tres actos: una introducción, un segmento central y una coda que ramifica el relato hacia las nuevas generaciones. En el primer segmento el film presenta a una particular "mater familias" interpretada por la veterana actriz Edith Scob (los cinéfilos la recordarán por ser la hija accidentada de *Les yeux sans visage*, del realizador Georges Franju), que cumple sus 75 años rodeada de sus hijos –naturales y políticos–, sus nietos y un aparentemente infinito acervo de obras de arte y objetos de diseño exclusivo acumulados a lo largo de décadas. Ante la inminencia de la muerte, que no tardará en sobrevenir, la mujer intentará ordenar el legado previendo la divergencia de opiniones de sus hijos respecto del destino de la enorme casa de campo y su invalorable contenido. A partir de ese momento, el film se detendrá en una serie de viñetas en las que, sólo aparentemente, parecen ocurrir pocos incidentes de relevancia.

Lo realmente notable es la filigrana con la cual está trazado el relato, que esquiva las estridencias, las grandes revelaciones y los clímax dramáticos, como si Assayas se impusiera un decálogo estético ubicado en la vereda opuesta a la del típico psicodrama catártico: aquí la reunión familiar no es excusa para terminar con kilómetros de trapitos colgados al sol. Esa falta de énfasis, apoyado en el desempeño del reparto –de un perfil bajo y funcional a la trama–, termina de darle forma a una película que se anima a reflexionar sobre el paso del tiempo, la tristeza por las pérdidas, el legado que los padres legan a sus hijos, las culpas y los secretos familiares (pequeños y grandes), la necesidad de levar anclas y abandonar el pasado cuando éste ejerce demasiada presión y también –quizá como resabio del proyecto original– sobre el destino de las obras de arte que forman parte de colecciones privadas. Quizá parezca demasiado, pero Assayas logra todo ello en un envase pequeño y rendidor, sin cargar las tintas sobre ningún aspecto. Quizá sea ése el secreto mejor guardado del legado cinematográfico de Ozu, una fórmula tan sencilla de enunciar como difícil de poner en práctica: menos es más.



Las horas..., un bello film que reconoce vínculos con el teatro de Chéjov y con el cine de Yasujiro Ozu.

El espíritu, de Frank Miller

de un homenaje fallido

caso no provienen de la sangre, sino de la roja corbata del protagonista. Miller parecería concebir el cine no sobre la base de planos, concepto que conlleva el de movimiento, sino de cuadritos, pero no de papel sino de cemento. *The Spirit, El Espíritu* transcurre en unos años '40 llevados a la abstracción, con un clima de novela negra, que se manifiesta tanto en la pintura de personajes como en el relato off del protagonista, diálogos cortantes y aire escéptico y desencantado. Con un justiciero urbano por héroe –lleva antifaz, pero no armas ni superpoderes–, *El Espíritu* de Miller se parece más al aparatoso *Dick Tracy* de Warren Beatty que a la historieta original. Que si alguna revolución produjo en el lenguaje del comic fue la de su duro realismo callejero, sumamente transgresor para la época.

Autoconsciente hasta la náusea, el villano, llamado The Octopus (Samuel L. Jackson parecería torpedear, en clave de farsa, su trágico personaje de *El protegido*), se asume a sí mismo como "némesis" del héroe. A su lado, una Scarlet Johansson tan gélida y cruel como una walkiria, o como la Andrea Bonelli de *Los exitosos Pells*. Más mujeriego que el primer Bond, el protagonista (a Gabriel Macht parecen haberlo elegido por su garganta de lija) tiene una novia-médica forense, una ex que se volvió mala por ambición (la latina Eva Mendes, cuyas prodigiosas asentaderas son elevadas a la condición de eje temático) y dos enamoradas: la ciudad y la muerte. Algo que proclama así, textualmente, desde el off. Carente por completo de humor, llena de soliloquios kitsch y con uno de esos trabajos de dirección de arte que parecen reclamar a gritos un Oscar a la digitalización, en medio de todo ese sobrepeso, Miller pretende ser liviano, paródico, cool y hasta camp, disfrazando a Samuel Jackson de *cangaceiro*, señor japonés de la guerra, científico loco y militar nazi, e incrustando tres pelados, que se ríen como idiotas y se llaman Ethos, Logos y Pathos. Un chiste posmoderno: eso quiere ser, sin ninguna gracia, *El Espíritu* de Frank Miller.



El héroe, un justiciero urbano.

PAGINA|12 / JUEVES 22 DE ENERO DE 2009

Se estrena en La Trastienda la ópera cumbia *¡Mueva la Patria!*

La historia con música bastarda

Pablo Marchetti, Fernando Sánchez y Eduardo Blanco son los responsables de la revista *Barcelona* y, también, los autores de esta especie de ópera en que los próceres de *Billiken* –y también los personajes más recientes– se mueven con música tropical.

Luces de todos los colores se encienden sobre el escenario de La Trastienda y una decena de actores mueven las caderas al ritmo de una cumbia peroncha. "¡Mueva, mueva, mueva!" Uno tras otro, la carnavalesca voz del presentador, símil Tota Santillán en "El murguero" decadente, introduce a los protagonistas de la historia, que pasan al frente mientras se prende fuego el rallador: el Coro de Garcas, "tomado del teatro clásico griego" y compuesto por un terrateniente panzón y barbudo, una señorona de la alta alcurnia, un cura de sotanas evangelizadoras y un milico con espejuelos amarillos; detrás de ellos, Romina de Caballito, una chetita hermosa que se contonea en su vestido diminuto; y, ahora sí, ¡el del pueblo, el marginado, el yerba mala, el del amor incansable, con ustedes, el Negro Cabeza!

Las palmas explotan en una ovación descontrolada, porque al pueblo lo que es del pueblo, porque el pueblo se lo ganó. Pero ahora, el salón está cubierto de cables y los pocos espectadores son del cuerpo técnico del equipo sobre las tablas, que piden volumen, orden y tranquilidad, aunque a ellos se los vea ansiosos ante el inminente estreno, que será hoy a las 21. A la izquierda de la barra que enfrenta el plató, tres hombres ríen y comentan, se los ve divertidos, apoyan sus manos en el hombro cercano, como pibes. Como amigos. Pablo Marchetti, Fernando Sánchez y Eduardo Blanco son, además de los creadores de la irreverente revista *Barcelona* –junto a Javier Aguirre–, los autores de *¡Mueva la patria!*, la auténtica ópera cumbia argentina.

"Somos unos limados, nos cagamos de risa, nos divertimos. Así fue hacer la obra, no fue sólo juntarnos a escribir", cuenta a **Página|12** Marchetti. Y lo del limón se nota: *¡Mueva la Patria!* sube al espectador a la máquina del tiempo y lo transporta a 1810, en vísperas de la Revolución de Mayo. De ahí, hacia adelante, el Exodo jujeño, San Martín, Belgrano, la evangelización de los indios, la muerte del heroico Cabral, el *affaire* de Rosas con una nativa gaucha, la escuelita sarmientina, la Década Infame, la muerte del Zorzal Criollo, Perón, la Libertadora, el genocidio del último gobierno de facto, el Mundial '78, la Guerra de Malvinas, el retorno de la democracia hasta la actualidad (hasta aparece un flogger). Una hora y media signada por el histeriqueo narcótico de Romina para con el solemne amor del Negro Cabeza y musicalizada por el compás de los timbales.

Pablo Piovano



"No nos planteamos hacer humor, sino romper las convenciones de género", dicen los autores.

"En realidad, no nos planteamos hacer humor, sino romper determinadas convenciones de género. Por eso, necesitamos de Valeria (Ambrosio, directora del musical), que conoce convenciones, que conoce el género teatral y sabe cómo romperlo", explica el director de *Barcelona*.

–Pero esa fórmula también aparece en lo temático, por ejemplo cuando hacen humor sobre la última dictadura militar...

–Pablo Marchetti: En la revista manejamos una agenda, que es la misma que la de los diarios. Entonces, no podemos decir "che, no jodamos con Gaza porque está re pesado". Acá pasa lo mismo. La historia argentina puede ser contada con cumbia y no bajar un cambio. Hubo genocidios en este país, la dictadura pasó, y hay una gran desigualdad social.

–¿Pero entonces no hay límites?

–**Esteban Blanco**: Para crear algo no se tiene que partir de un freno. Uno crea, después puede gustar o no el producto.

Y a ellos les gustó hace 14 años, cuando se les prendió la lamparita y mezclaron ópera y cumbia en la misma olla. En aquel entonces, Marchetti y Sánchez eran voz y tecladista de Sometidos por Morgan, creadores de "La cumbia del odontólogo", canción rediviva cuando *TVR* o Chiche recuerdan el caso de Ricardo Barreda. "Hacíamos boludeces, muchas cosas que surgían a partir de reuniones y ensayos. Fumados, colgados, nos pusimos a escribir la ópera cumbia y quedó en el camino, como muchas otras cosas. Hasta que, hace dos años, el Centro Cultural Caras y Caretas le propuso a la revista hacer algo y recuperamos la idea", reseña Sánchez, que en los papeles es editor de la revista. "Hay una vieja idea que dice que el rock dejó de ser algo mugriento, algo pasajero, para la rebeldía de la juventud. Entonces, se creó la ópera rock, el rock sinfónico, y fue elevado –entre comillas– a las categorías más altas de la cultura. *¡Mueva la patria!* no agarra un género con pretensiones como el rock, sino a la cumbia, que es lo más bastardo que hay y, al mismo tiempo, todo el mundo la baila en cualquier fiesta de cualquier clase social", compara Marchetti.

> "*¡Mueva la patria!* no agarra un género con pretensiones como el rock, sino a la cumbia, que es lo más bastardo que hay."

–En cuanto a lo histórico, ¿necesitaron volver a los manuales del colegio secundario?

–**E. B.:** Además de la Wikipedia, que fue una fuente fundamental, tomamos lo que queda en la memoria popular, los hechos y acontecimientos como la gente los recuerda. Los personajes que aparecen en la ópera tienen que ver con la idea de manual, de *Billiken*, que la gente tiene acerca de los héroes, los próceres nacionales y la Patria.

–**P. M.:** También hay algunas cosas que no sabemos, por ejemplo si Cabral murió como en la obra, con un sable en la cabeza y un soldado diciéndole: "¡Mueva, mueva!". Pero no hicimos revisionismo. Contamos la historia que salió en *Billiken* pero en un musical.

–¿Y cómo decidieron la pareja de protagonistas?

–**E. B.:** La ópera cumbia te lleva a un personaje como el Negro Cabeza. Luego apareció el resto de los personajes: Romina de Caballito, una mina de clase media que coquetea con el Negro, pero aspira a llegar al Coro de Garcas. En la obra hicimos un paralelo entre la historia y lo que les va sucediendo a estos dos personajes, desde desengaños a traiciones.

–Aunque no haya una intención *a priori*, la obra tiene un contenido político y social explícito...

–**P. M.:** Todo acto creativo aspira a crear conciencia. Aunque me parece muy estúpido pensar que realmente vas a cambiar algo, en el fondo siempre hay algo de vanidad, de querer cambiar las cosas.

Informe: Facundo Gari.

Elton John actúa hoy en Buenos Aires

El ídolo pop, todavía de pie

Elton John volverá a tocar esta noche en Buenos Aires como parte de su gira mundial "The Rocket Man", en cuyos shows hace un repaso por los hits de sus cuarenta años de carrera. Durante ese período, el cantante, compositor y pianista, cuyo nombre real es Reginal Kenneth Dwight, facturó más de 250 millones de discos y metió más de 50 canciones en las listas de éxitos. El concierto de esta verdadera leyenda del pop y el rock será a partir de las 22.30 en el estadio de Boca Juniors, con su compatriota James Blunt como telonero. John, que el próximo 21 de marzo cumplirá 62 años, llegó a Buenos Aires el lunes para prepararse para el concierto, que será el segundo que dé en la Argentina (en 1992 tocó en el Monumental).

"Rocket Man", "Your Song", "Candle in the wind" (que compuso en los '70 y recuperó para el funeral de Lady Di), "Sacrifice", "Don't Let The Sun Go Down On Me", "Daniel" y "I'm Still Standing" son algunos de los temas que el músico aborda en los conciertos de esta gira, por lo que se descuenta que sonarán esta noche en la Bombonera. Pero Elton es tan famoso por sus canciones como por su aspecto extravagante –el uso de pelucas comenzó cuando perdió el cabello– y su comportamiento, otrora salvaje. Más grande y más tranquilo, en 2005 formalizó su relación con David Furnish, un director de cine canadiense que es su pareja desde hace más de una década. En su presentación porteña, el baladista estará secundado por Davey Johnstone (guitarra y voces) Guy Babylon (teclados), Bob Birch (bajo y voces), John Mahon (percusión y voces) y Nigel Olsson (batería y voces). Esta gira del británico comenzó en 2007, luego del lanzamiento de su disco *Rocket Man.The Definitive Hits* y ya tuvo más de 60 shows en todo el mundo. La primera parada latinoamericana fue en Brasil y después de la Argentina será el turno de Chile.

El telonero James Blunt subirá al escenario a las 21 y abordará sus canciones más conocidas, entre las que se cuentan el hiper hit "You're beatiful", su nuevo corte de difusión "Love, love, love", "1973", "Same mistake", "Goodbye my lover" y una versión del clásico "Breakfast in America", de Supertramp. En la Argentina, Blunt tocará con su banda conformada por Paul Beard (piano, teclados y coros), Ben Castle (guitarra y coros), John Garrison (bajo y coros) y Karl Brazil (batería y coros). También viajará a Chile con John, pero luego separarán sus caminos: Elton tiene un concierto programado en Venezuela, mientras que Blunt regresará a Brasil, donde todavía le quedan varias presentaciones pendientes.

MUSICA **Entrevista con el guitarrista y compositor Ernesto Snajer**

“No desecho nada, voy sumando”

Por Cristian Vitale

Arreglador de Pedro Aznar, productor de Liliana Herrero y de Verónica Condomí, instrumentista junto a innumerables artistas y solista de impactante originalidad, Snajer acaba de terminar dos discos, *Bom Zapar* y el casi secreto *Simple*.

Suena milonga, o chacarera, o zamba, o tango, o candombe, o vals, pero todo trasvasado –o pasado– por el tamiz de su estilo: el estilo Snajer. Si se pone entre paréntesis la vaga idea de que cada músico es único e irrepetible, hay dos formas de descifrarlo. O se piensa en un guitarrista que se apropia de una amplia gama de géneros argentinos y los universaliza a través del jazz. O, al revés, se trata de un músico de vena folklórico-tanguera, que se vale de la libertad del jazz para sacarles brillo a sus encares telúricos. ¿Qué piensa él? En principio, en una unificación de miradas.

“No sé. Mil veces me hice esa pregunta –dice a **Página|12**–. Me pasa que no desecho nada. Voy sumando rock, pop, folklore, jazz... algo distinto a quien se fanatiza con un género y descarta los demás.” Snajer, para ser más claros, pone su historia personal al servicio de la explicación. Confiesa que empezó siendo fan de Los Beatles (“usaba flequillo y todo”) y que aún lo es (“estoy esperando cada disco que saca McCartney para estar primero en la cola”). Pero que tal inclinación atemporal no le impide –ni le impidió nunca– abrevar en folklores y tangos que hacían estremecer el alma de su abuelo ucraniano. Tampoco pudo, ni quiso, abstraerse de Piazzolla, Gismonti o Caetano. “Cosas que se te meten dentro, te las pegás y no te las sacás más. Yo fui sumando, jamás resté.”

–¿Hubo resistencias?

–Y... mi viejo me decía: “Sos un tarado, vos tenés que definir lo que hacés”. A ver; me hice artista para que nadie me dijera lo que tengo que hacer, ¿y me dicen lo que tengo que hacer? No da.

–¿Su padre es músico?

–No. Es contador y sólo ve dos más dos cuatro. No tengo nada que definir con palabras. Ese problema lo tienen los demás. Yo toco nada más, le guste o no a la gente. Lo único fuerte, tal vez, es que mi formación académica se dio a través del jazz, quizá por su importancia en el sistema. El tango, en el momento que yo empecé a tocarlo, no estaba codificado para transmitirlo: recién Salgán estaba escribiendo su libro.


Sandra Cartasso

En Ernesto Snajer coexisten el tango y el folklore con el jazz, Caetano y Gismonti.

> “Quiero cachetear a la gente desde la impresión musical. Me quiero hacer amigo. Del collage pasé al concepto.”

El “toco y nada más” no es literal en su disco más reciente: *Bom Zapar*. En él, el guitarrista y compositor, junto a Diego Alejandro en batería y Guido Martínez en bajo –una muy buena base de jazz– toca y –es más–- atrae, mediante doce temas instrumentales que atraviesan todos esos géneros nombrados al principio, pero, claro, a su versátil manera. La imagen-tapa resulta eficaz para definirlo: un mate con una guitarra superpuesta. “Es un matestrato –se ríe–. No sé, yo antes hacía discos con veinte temas totalmente distintos entre sí: un power trío con Javier Malosetti, mezclado con una baladita súper intimista con Pedro Aznar, a su vez con un arreglo de cuerdas... digo, cosas que me gustaban mucho pero que provocaban que a la gente la cacheteara demasiado. Antes no me importaba pero ahora sí: quiero cachetear a la gente, pero desde el lado de la impresión musical. Me quiero hacer amigo. Del collage pasé al concepto”, define. Snajer grabó, dice, el 95 por ciento del material en vivo, y el pequeño resto está sobregrabado o arreglado. “Estuvimos en el estudio dos días... preferí alquilar por ese tiempo uno carísimo como Circo Beat, para estar cómodos, mirarnos las caras y tocar, que grabar en mi propio estudio en 15 sesiones.”

> “Como productor, no me desvela eliminar algunos ‘pifies’. Antes era un enfermo de la perfección, ahora no.”

En eso, el guitarrista se mandó con otro disco más intimista que, a la inversa de *Bom Zapar*, prefiere difundir poco. Se llama *Simple* y lo comparte con Pablo Ramos, escritor, y Pablo Fliaszman, dibujante. “Es casi un disco entre amigos. Yo componía una música, se la daba a Ramos e, incluso, me permitía decirle sobre qué quería que escribiera. ¿Por qué no? A mí, cuando me dan a componer una música, también me dan indicaciones. ‘Viene Volando’ –track 9– está relacionado con el nacimiento de mi hija. Fue un disco ‘express’: lo hicimos en una semana”, cuenta. Contraejemplo de la maratónica tarea que tuvo que emprender como productor del nuevo disco de Liliana Herrero, *Igual a mi corazón*. Porque Snajer, además de haberse forjado y formado como músico-acompañante en proyectos de Pedro Aznar, Lito Vitale y un largo etcétera de músicos argentinos, también es productor. “¿Rol cómodo? Sí, pero no para hacerlo todo el tiempo. No me gusta ser un especialista absoluto en algo... producir es sólo una de mis inquietudes.”

–¿Cuál es el tono que intenta imprimir a sus “producidos”?

–Cuando no me piden lo contrario, prefiero no imprimir ningún tono. Distinto es si te contratan como arreglador. En *Remedio pal alma*, el disco que le produje a Verónica Condomí, por dar un ejemplo, mi trabajo era el de un ente que decía “va de nuevo” o “se corrió el tempo”, pero es una obra de Verónica. El tono es el suyo. Simplemente trato de lograr que el producto del artista quede lo mejor posible, e intento poner calentura en la frialdad del estudio. Y no me desvela, en esta búsqueda, eliminar algunos ‘pifies’. Antes era un enfermo de la perfección, ahora no.

–¿Y la experiencia con Aznar cómo resultó?

–Me había llamado para una serie de homenajes. Eran tres: uno a Gardel, donde hicimos una linda versión de “Soledad”, otro a Troilo y otro a Piazzolla. Le agradezco que después me haya llamado para arreglar un tema para Jairo, con mi guitarra de diez cuerdas y un cello. Y el cellista era Jacques Morelembaum, nada menos. El arreglador de Caetano. En un momento me vi tocando a dúo con el tipo, en el living de la casa de Pedro y Jairo metido en el baño. Alucinante.

Personajes en la computadora

“Fantasías sin riesgo”

Por Diana Sahovaler de Litvinoff *

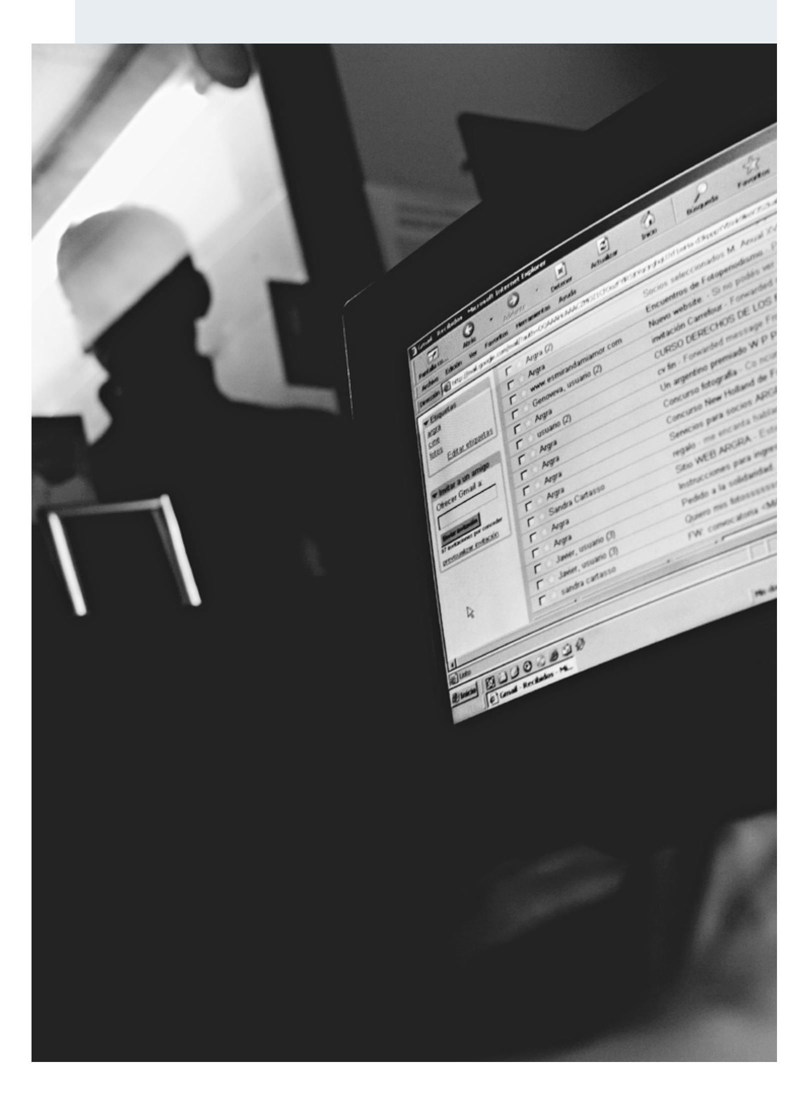
La urgencia por conectarse y la fascinación tienen su razón: la actividad genera erotismo y permite desplegar fantasías sin el riesgo que supone su realización en la realidad. Jóvenes y adultos pasan horas sentados frente a la computadora; las expresiones, el interés y las emociones que parece despertar la actividad a la que están abocados nos hacen sospechar que nos encontramos frente a un nuevo y apasionante juego, pero no se trata precisamente de eso. De todos modos, este despliegue juega también un papel en la elaboración de deseos y conflictos. La búsqueda de placer de modo más o menos directo, el encontrar un exutorio a la sexualidad, el hallar identidad en un ideal amoroso, son fuerzas primordiales que orientan nuestros movimientos. Las relaciones pueden ser circunstanciales o adquirir fijeza, y aquellos que intervienen asumen una identidad que quizá no se corresponda con la propia, gozando de la libertad, como en un pasatiempo de niños, de elegir el personaje deseado. Algunos sujetos logran entablar vínculos concretos, otros se frustran, otros se vuelven adictos como pueden serlo a las drogas o al juego.

El hombre siempre soñó con dominar la realidad y siempre sufrió por lo difícil que le resultaba modificarla. ¿Quién no deseó transformar rápidamente los condicionamientos a su gusto, trazar a voluntad su destino? Al realizar una elección es inevitable perder otras posibilidades y suele requerir un arduo esfuerzo; sin embargo en el mundo virtual el sujeto prueba figurarse qué hubiera sucedido al optar por otro trabajo, otra pareja, una forma diferente de otorgar sentido a la vida. El universo virtual intenta dar respuestas a viejos interrogantes y dar nueva vida a los seres prodigiosos que aleteaban en los cuentos seculares, a través de los flamantes personajes cibernéticos. El beneficiario de los avances tecnológicos puede convertirse él mismo en protagonista de aventuras guerreras, pasionales o científicas, al modo de aquellas novelas que proponen: “construye tu propia aventura”. La realidad virtual parece una puerta maravillosa que al abrirse ofrece la realización inmediata de deseos.

Tal vez sea abusivo pensar que la magia está en las imágenes de la pantalla: es el deseo propio proyectado en las imágenes lo que les da significación y las convierte en un otro que nos contempla. La mirada del sujeto busca siempre otra mirada en la que pueda reconocerse para la confirmación de una identidad invariablemente huidiza, y que le asegure que resulta significativo, que resulta amado.

La cualidad de los contactos interpersonales en la vida actual, el desarrollo de la practicidad, liviandad, reunión simultánea de múltiples realidades, manejo y disponibilidad de variados canales de comunicación, parece estar en consonancia con las nuevas formas cibernéticas. Las vivencias en la web adoptan con frecuencia características momentáneas, acotadas, dejan marca pero no siempre terminan por generar historia.

* Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).



“Algo no encaja en la afirmación de que el violador fue un niño abusado”

El mito del abusador abusado

Para la autora, “la tesis de la repetición compulsiva, que practicaría el violador, carece de toda ingenuidad”, ya que a través de ella “se pretende fundar una política que alivie la responsabilidad de quien delinque contra niños y niñas”.

Por Eva Giberti *

En materia de abuso sexual –palabra que abarca violaciones, incestos, exhibicionismos, manoseos y otros ataques a la integridad sexual de la niñez– se ha creado una cartografía plana, sin registro de los obstáculos epistemológicos existentes. Se instituye como medida única y es plana porque quienes la aplican reiteran una monótona repetición: 1) sintomatología de las víctimas: enuresis, trastornos del sueño, y otros; 2) los efectos en el futuro de las víctimas; 3) la relación de las víctimas con sus familias.

La tendencia clasificatoria, tan cara a la antigua retórica –aquellos que se ocupaban más de rotular que de analizar–, diferente de la necesidad de clasificación cuando la metodología la demanda, se aplica hoy en día como amparo metodológico que limita aperturas originales respecto de las enunciaciones que internacionalmente han sido avaladas. ¿Qué motivos pueden existir para proceder profesionalmente de este modo? Una respuesta podría estar a cargo de autores que estudian la narrativa: “¿Acaso no es el lector que requiere la posmodernidad, un lector no creador sino ‘reciclador’ de sentidos predeterminados?”. Al margen de esta crítica, quienes reiteran la clasificación por estimarla necesaria para su planteo y luego escriben páginas que incorporan criterios eficaces.

No se advierte el agotamiento de la palabra abuso, resultado de haber creado una aplicación semántica que pretende ser un concepto sin hacerse cargo de su etimología, *abuso es una palabra que se refiere exclusivamente al uso de cosas, objetos*. Si le añadimos deshonesto quedamos diciendo uso deshonesto de los objetos.

Si hablamos de violación

Los parámetros del sistema sexo/género quedan eludidos cuando hablamos de violación, ya que cualquier sexo puede ser violado. Pero los violadores son prioritariamente varones. Entonces, cuando decimos violación, la palabra arrastra consigo la imagen del varón, subrayando la figura masculina (también hay mujeres que violan. ¿Cuál es su porcentaje estadístico?). Si decimos abuso sexual, omitimos la figura masculina ya que el arrastre semántico es como si dijéramos: “Y... abuso sexual es menos que violación... ‘sino también’ no queremos enfrentarnos con la presencia del violador (habitualmente el padre, el abuelo o el hermano)”. Como afirma J. A. Cuddon en su ensayo sobre el sensualismo “existe una participación afectiva o empatía del lector ante el texto”.

Para la organización patriarcal propia de la canónica del Derecho, abuso sexual es aliviante respecto de violación. Siempre permite la aparición de la tangente que sostiene: “No se puede hablar de violación porque la penetración en esa niña de siete años no fue total; el ingreso peneano no trascendió la zona vulvar donde se produjo la emisión espermática”.

La tangente siempre se diseña en favor del violador de modo tal que pueda eludirse la palabra violación acompañada en el imaginario social por la figura del victimario. De ese modo se pueden deconstruir las premisas ideológicas de quienes escuchan que no ignoran quiénes violan pero que ideológicamente eligen no reconocer. Así se recurre a la expresión abuso sexual internacional e hipócritamente avalada. Complemento del agotamiento al hablar del abuso surge el mito del abusador abusado.

¿Por qué el mito?

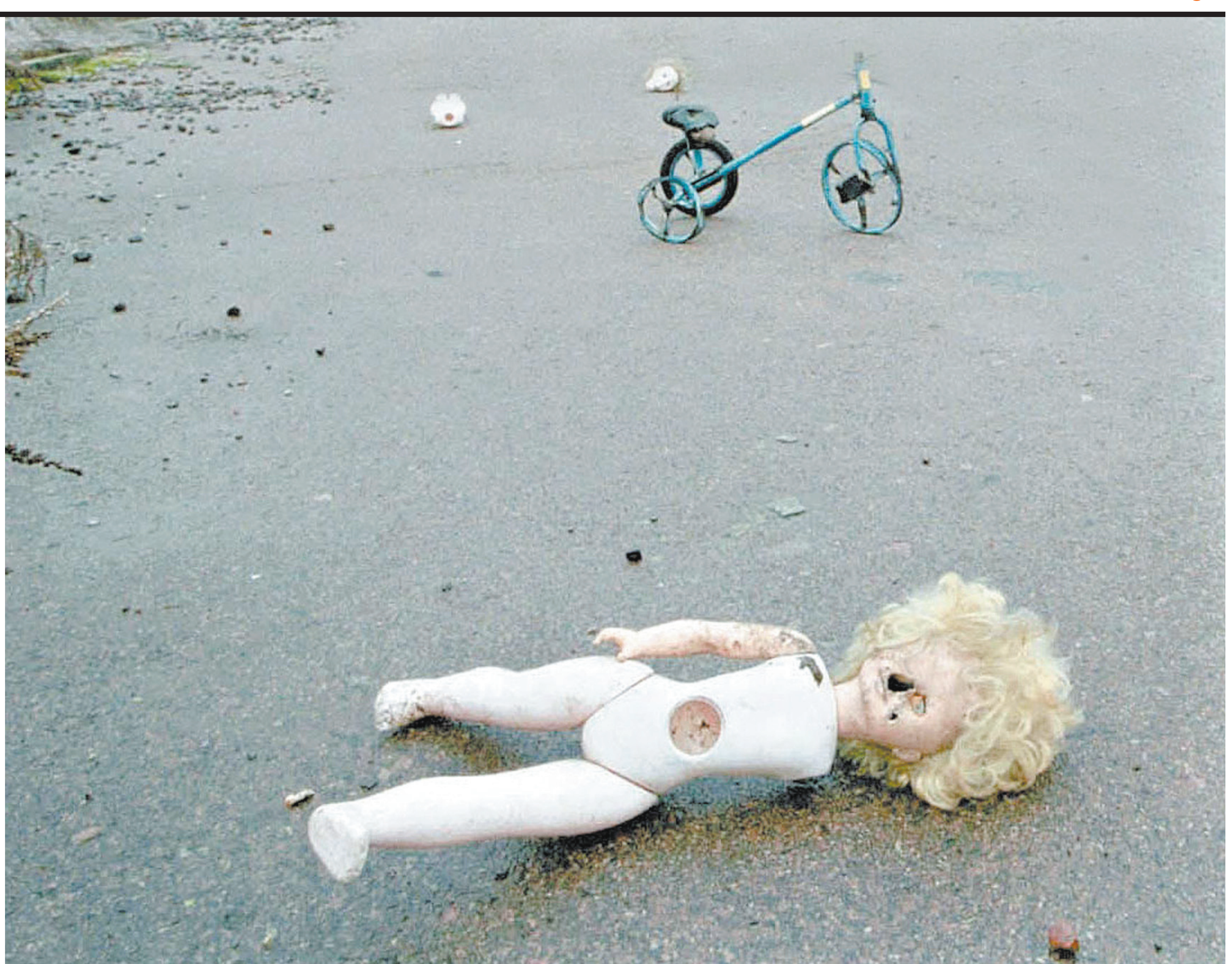
Porque todo mito es fundador. Se pretende fundar una política que alivie la responsabilidad de quien delinque contra niños y niñas. Carece de toda ingenuidad recurrir a la tesis de la repetición compulsiva, que practicaría el violador, asociándola a la postura de la mimesis, es decir, de la imitación que describió Girard en su planteo del chivo expiatorio, apuntando a una imitación recíproca: el abusador/violador estaría convirtiéndose en el doble de quien lo victimizara, es decir, se busca crear la cadena en la cual ese sujeto sería solo un eslabón repetido y repitente de la cadena en la cual está fatalmente inmerso. A él lo violaron, luego él violará, incluyéndolo de ese modo dentro del circuito determinístico. Recrea a la víctima así como fue creado él. Y sin duda habrá que rastrear al que violó al violador. Finalizaremos en los mitos bíblicos y en los griegos. Si no queremos retroceder alcanza con el Evangelio “(...) quien escandalizare a uno solo de estos pequeños que creen en Mí, más le valdría que se le suspendiese al cuello una piedra de molino de las que mueve un asno y que fuese sumergido en el abismo del mar”. Quienes sostienen esa tesis de manera determinista –sin que yo desconozca que clínicamente podrían existir situaciones de esa índole, algunas de ellas descriptas en trabajos psicoanalíticos–, quien privilegia este planteo sin contar con su propia experiencia profesional adhiere a la teoría de la creación de un doble; el actual abusador/violador sería el doble de quien lo violó buscando saber qué sintió el victimario cuando lo violó; lo cual lo acercaría a la ritualización de su falta.

Entre las varias teorías que han estudiado el tema

Teoría psicodinámica: Freud, la del Aprendizaje social (Kelly y Lusk), la teoría psicofisiológica estudiada también por Kelly y Lusk, la teoría sociológica, la teoría feminista, el modelo de Finkelhor, la teoría sobre la normalidad de la pedofilia. La elección del criterio que cuestiono podría deberse al desconocimiento de otras teorías, y también a la transformación de los conocimientos psicoanalíticos en extensiones ilícitas, o sea, se desliza desde una categoría gnoseológica: el delito, hacia lo hermenéutico. Así, al violador se lo ingresa en la categoría de una víctima inicial neutralizando su responsabilidad, por lo tanto, correspondería no judicializar porque el sujeto remitiría a la psicopatología de la repetición.

También podemos pensar que el violador viola por una antigua angustia tramitada desde la infancia y por eso genera rutinas de violaciones para aplacar dicha angustia. Tal vez podría probarse clínicamente. Pero esta angustia deberá resolverla en prisión.

Asociarse a este mito privilegia la posición del abusador/violador como víctima de su memoria encendida que reclama saciar su sed de repetición compulsiva eligiendo otra víctima. Al diagnosticarlo como víctima histórica se ingresa en categoría de la expiación, como si dijera “quedo liberado de la culpa porque a partir de esa victimización que padecí me asiste el derecho de repetir lo padecido”. Esta lógica padece un traspié: si asumimos que



AFP

estadísticamente las víctimas de violación son niñas y adolescentes mujeres, entonces deberíamos encontrar que la mayoría de las abusadoras y violadoras son mujeres.

Hay algo que no encaja en esa afirmación que ha comenzado a sacralizase afirmando que el violador ha sido un niño abusado. Si fue víctima de abuso durante la infancia, habrá que pensar en términos de situación postraumática para su tratamiento pero no para exculparlo. Podrá disponer de psicoterapia si puede probar que fue violado, pero no de estar en libertad. El lugar del violador condenado es un lugar que también forma parte de una cartografía singular, la que transitan fiscales y jueces preocupados por las garantías de ese sujeto. Por ese motivo, la lectura de los expedientes que se ocupan de estos delitos exhiben una nutrida nómina de preguntas destinadas a las víctimas que transparentan la tendencia a dudar de cualquier palabra que emitan los niños y las niñas.

La postura que propone que el violador comenzó por ser él mismo sujeto de violación durante la niñez se instituye y se utiliza excediendo el refinamiento necesario para construir un diagnóstico diferencial que considere los atenuantes de su responsabilidad. Aparece hoy asociado al denominado "backlash", o sea al contraproyecto que desafía negativamente a las decididas reacciones de las madres que denuncian la victimización de sus hijos y se organizan reclamando justicia.

Cuando al abusador/violador no se lo considera responsable sino que se lo convierte en una víctima se busca crear una situación en la que "una cosa ocupa el lugar de la otra" o sea, se inventa un símbolo. El violador pasa a simbolizar su propia historia como víctima. Pero son sujetos que desconocen la ley y están ajenos a una relación respetuosa con los vínculos sociales.

Al introducir el mito del abusador abusado se genera tendencia cercana a la espiritualización del diagnóstico: "No busquemos culpables, sino entender el discurso del sujeto".

Sería pertinente informarse de cuáles han sido los estudios psicoanalíticos –que existen– aportados por quienes sostienen esta tesis del abusador abusado y diferenciar tales análisis de los procedimientos en los que intervenimos cuando tenemos una víctima delante. También conviene rastrear las investigaciones realizadas en las cárceles –que existen– y entonces afirmar que, según los violadores cuentan, ellos fueron víctimas. Testimonio que resultará inapelable para quienes precisen sacar conclusiones aliviantes respecto de sus conductas posteriores.

Cuando surge la frase "los violadores fueron niños violados" –que aterroriza a las madres de los niños violados pensando que sus hijos se convertirán en violadores– corresponde preguntarse en qué momento histórico aparece, quiénes la repiten y qué se busca con ella. Cuando en el mundo ha comenzado un fuerte y claro movimiento que propone escuchar las voces de las víctimas y desacatar los enjuagues de los victimarios y de quienes encuentran argumentos para protegerlos.

* Jornadas organizadas por Salud Activa, 8 de noviembre 2008.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Eros. "Eros y ser", por Esteban Ierardo en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. Desde el 3 de febrero a las 20. 4822-4690.

Género. Curso Universitario de Actualización en Psicoanálisis y Género 2009. Directora: Irene Meler; codirectora: Irene Fridman. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), Universidad Argentina John F. Kennedy. Informes: APBA, Azcuénaga 767, 5° piso Of. 54 a 56; apbacursosycarreras@psicologos.org.ar; 4953-9840/9842.

Artistas. Décimo Festival y Congreso Latinoamericano de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos: del 7 al 12 de octubre de 2009 en el Complejo Cultural Radio City Roxy (San Luis 1750), en Mar del Plata. Organizado por el Frente de Artistas del Borda con la colaboración de la Red Argentina de Arte y Salud Mental. El festival convoca a artistas-talleristas internados, externados y ambulatorios de hospitales psiquiátricos y centros de salud mental estatales, para que presenten sus espectáculos de música, teatro, danza, mimo, títeres, plástica, literatura, radio, periodismo, fotografía, circo, entre otros. Podrán presentarse también talleres abiertos y participativos, conferencias y exposiciones. Inscripción hasta el 31 de agosto de 2009. Informes: Frente de Artistas del Borda, Ramón Carrillo 375 (1275), Capital Federal; 43045498; frentedeartistasdelborda@hotmail.com; www.frentedeartistas.com.ar.

Aslan. Falleció Carlos Mario Aslan, quien había sido presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA) y vicepresidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Andrés Sergio Rascovsky, actual presidente de la APA, destacó que Aslan "durante varias décadas fue un referente y modelo para diversas generaciones de psicoanalistas que siguieron sus enseñanzas y su forma de procesar la lectura de los clásicos; fue un hombre pleno de intereses vitales, partícipe de la cultura y con una sensibilidad que le permitía disfrutar del arte y la literatura".

✱ Cines

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10, 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.40, 19 y 22 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25, 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.10 y 22.15 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 20.20 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.30 y 22.55 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y R. Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (S. 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs. (Sala 3 “Losuar”)
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.30 y 22.35 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dirección: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 18.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman, con Vera Farmiga y Jack Scanlon. P/16.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 16.50 hs. (Sala 3)

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 18.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.05 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 hs. (Sala 3)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 17.25 y 21 hs. (Sala 3 “Losuar”)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (S. 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 14.30 hs. (En cast.)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

PELIGRO EN BANGKOK
Dir.: Oxide Pang Chun y Danny Pang, con Nicolas Cage, James With y Charlie Yeung. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 23 hs.

PELIGRO EN LA INTIMIDAD
Dir.: William Friedkin, con Ashley Judd, Michael Shannon y Lynn Collins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. (Sala 2 “Loire”)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: P. Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 15.15, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 13, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.15, 16.25, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 20 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.50 y 18.35 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13.10, 16.25 y 19.40 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 14.45, 17.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 12.20, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CULPA ES DE FIDEL: 11.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 13.40 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 11.50, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 14.35 y 17.10 hs. (En cast.); 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 11, 15.45 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUDA: 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 11.25, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.05, 11.45, 13.15, 14, 15.35, 16.15, 17.55, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 19.40, 20.50, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.30 hs. (En cast.); 20.30 y 23 hs. (subtitulada) S/R.
CREPUSCULO: 12, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA DUDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
AUSTRALIA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA DUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SI SEÑOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12, 14.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.15, 12.30, 14.30, 15, 16.50, 17.20, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 11.50, 14.30, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.30, 14.50, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 17 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
THE SPIRIT: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 15.30 y 20 hs. P/16.
W: 14.20 y 20.20 hs. P/13.
AUSTRALIA: 17 y 23 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.20, 14.30, 20 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.50, 14.50, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 16.40 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
AUSTRALIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
PELIGRO EN BANGKOK: 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
CREPUSCULO: 16.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13 y 14.45 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.40, 14.15 y 17.05 hs. (En cast.) P/13.
EL SUSTITUTO: 11.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.30, 15.50, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 14.25, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 11.45, 13.45, 16, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.45, 15, 17, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16.10,19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50 y 18.10 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA DUDA: 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 11.20, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 11.15, 14.35, 17.55, 21.20 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.40, 16.10 y 20.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.35 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 12.15, 14.45 y 17.20 hs. (En cast.); 20 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 11, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.20, 11.45, 13.30, 13.50, 15.40, 16, 17.50, 18.15, 20.05, 20.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 11.55, 14.25, 16.55, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.55, 18.25 y 23 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.10 y 13.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 16 y 20.15 hs. P/13.
CREPUSCULO: 18 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 15.30, 18 y 20.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.30, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ 2: 14.40 y 18.20 hs. S/R.
CREPUSCULO: 16.10, 20.50 y 22 hs. (En cast.) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 15, 20 y 21.50 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
W: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 12.30, 13.45, 15, 16, 17.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
CREPUSCULO: 12.30 y 17.50 hs. (En cast.); 15.10, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL SUSTITUTO: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 14.10 y 16.20 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping “Las Toscas”) Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
MARLEY Y YO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
SI SEÑOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
AUSTRALIA: 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

✱ Ciclos

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
TROPICO DE CANCER. Ciclo “Documentales “. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano “Homenaje al 50° Aniversario de la Revolución”.
EL BRIGADISTA (1977) Dir.: Octavio Cortázar. **Hoy**: 18 hs.
CLANDESTINOS (1987) Dir.: Fernando Pérez. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo “Eric Rohmer, Los juegos de la seducción”. (Ent.: $ 8)
LA RODILLA DE CLARA (Francia-1970) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS MUÑECAS DE CALIFORNIA (EE.UU.-1981) Dir.: Robert Aldrich , con Peter Falk, Vicki Frederick y Laurene Landon. **Hoy**: 14 hs.
LA BAHIA DEL TRUENO (1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Joanne Dru y Dan Duryea. **Hoy**: 16 hs.
BESAME MORTALMENTE (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. **Hoy**: 18 hs.
EL CIRCULO ROJO (Francia/Italia-1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Bourvil y Gian Maria Volonté. **Hoy**: 20 hs.
BOB LE FLAMBEUR (Francia-1955) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Roger Duchesne, Isabelle Corey y Daniel Cauchy. **Hoy**: 22.30 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (Magical Mystery Tour/Gran Bretaña-1967) de The Beatles, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. **Hoy** trasn.: 0.15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”) Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
Ciclo “Charles Chaplin: La gran belleza del silencio”.
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940), con Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie y Reginald Gardiner; **Armas al hombro** (EE.UU.-1918/46 min.) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin y Jack Wilson. Vie.: 19 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Claire Bloom, Sydney Chaplin y Buster Keaton; **Día de pago** (EE.UU.-1922/40 min.) Dir: Charles Chaplin. Sáb. y dom.: 19 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
DEFICIT. Dir.: Gael García Bernal. Sáb.: 21.30 hs.
LLUVIA. Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social “Rosa de Angelís”)
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Sabine Azema y Pascale Vignal. Ciclo “Homenaje a Bertrand Tavernier”. Sáb.: 21 hs.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (2006) Dir.: Jiri Menzel, con Ivan Barnev, Oldrich Kaiser y Julia Jentsch. Ciclo “Homenaje a Jiri Menzel”. Dom.: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de “Los Macocos” y Eduardo Fabregat. Con **“Los Macocos”**: Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala “María Guerrero”. **Repone: 6 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala “Orestes Caviglia”. **Repone: 13 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: “Que lo parió”. Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 (“Microcine”).
-NOCTURNA. Cía. de Circo “Vaiven”. Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo “Mono” Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. (“Terraza”)
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. (“Patio Del Aljibe”) **Próxima sem**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (“Patio Del Aljibe”) **Próxima semana**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ORFEO ED EURIDICE, de Christoph Gluck. Vuelve la aclamada producción de Mark Morris, con vestuario de Isaac Mizrahi. Con Stephanie Blythe y Danielle de Niese. Dir. musical: James Levine. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). Sáb.: 16 hs. Ent. desde: $ 55.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, R. Cortizo Petraglia, M. Falcón. Dir.: P. Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY “El musical”. Libro: Thomas Meehan-Mark O’Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. “Eterna Compañía”. Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS “El Musical”. Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS “Lo mejor de Génesis” ptan.: “Turn it on again”… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Vie. 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jue. 5 de feb.: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES “El grupo tropical romantico número uno de México”. Sáb. 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. P. Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stefano. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE “8vo. año de éxito...” de y por “Pablo Misacantano”. Con Lía Morena. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** “22 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D’Angelo. Sáb.: 23 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de L. Agustoni. Con E. Abregú, L. Agustoni, F. Bazano, M. Dupláa, S. Pinto, S. Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL VITRAL

R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn: 2.15 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Dom.: 21.30 h. (Sala I)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sáb. 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: R. Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jue. 12, vie. 13, sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. S. 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y C. Pazos. Dir.: C. Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de A. Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

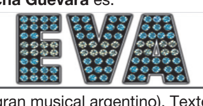
LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y C. Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jue.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos R. Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
ACA STAND UP. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Vie.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con J. Terceiro, E. Montes, Alejandro Cuesta, A. Rolla y G. Torella. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jue. 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cab.: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lat.: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lat.: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cab. sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, K. Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, C. Uezen. Dir.: V. Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, E. Pérez, N. Mottola y Eliana González. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (S. 1)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de H. Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coprod. con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jue.: 21 hs., vie., sab. y dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de F. Goodrich y A. Hackett. Adapt.: W. Kesselman. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez Del Pino. Con V. Gonzalez, N. Díaz, E. Mazer, G. Rey, S. Pampin, J. M. López, D. Elnecavé, M. Woinski, C. Fonrouge y E. Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: A. Lavallen. Idea y dir.: **G. Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-MARITA TUERO: "Una copla en mi voz". Con lo mejor de la música española. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sáb.: 21.30 hs.

* Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y V. López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
J. Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de F. Baum. Comedia musical. Dir.: E. Santa Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "El árbol y el colibrí". Con Horacio Castillo (guitarra) y Nardo González (bajo). Vie. y sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-GUILLERMO CALLIERO (trompeta) **Cuarteto**: Facundo Bergalli (guitarra), Jeronimo Carmona (contrabajo) y Hugo García (bateria). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Standards de jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: S. Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una cons.)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desop. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40. (Incluye una copa de champ.)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**LA MERCE**. Con Santiago Ortega (guitarra), S. Ramos (percusión) e Inés López (al baile). Vie.: 22 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-R.Rodríguez (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra y composición) **Trío**: Diego Alejandro (batería) y Esteban Freytes . Jazz-Standars. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), J. C. Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 25.
-**FEDERICO DANEMANN** (guitarra) **Trío**: H. Jacinto (órgano) y C. Brandán (bat.). Standars de Jazz y temas propios. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**GUILLERMO MARIGLIANO** (guitarra) **Cuarteto**: Jorge "Negro" González (contrabajo), J. Manuel Alfaro (saxo tenor) y C. Piazza (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra y composición) **Cuarteto**: Pablo Raposo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería) + Músicos invitados. Hardbop y Bebop. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RUDY y NINI FLORES** (guitarra y acordeón). Consagrado dúo correntino nacido en 1984 y radicado actualmente en Francia, expresa la más fina música instrumental del litoral argentino. Jue. y vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARCELA PASSADORE**. La cantautora y guitarrista, oriunda de Victoria/Entre Ríos. Interpretará parte del repertorio popular argentino y latinoamericano, además de composiciones propias. Con Ezequiel Iglesias (guitarra-voz). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz) ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJ **Martín Cueto** (Jama Roots). Banda invitada: **Blazingone**. Reggae. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Zuker**. (Lado B) **ZOMBIE DISCO**. Una visita a los orígenes de la música dance, hoy son la piedra de toque del nuevo electro y del llamado 'nu disco' y re-edits. Dj **Cisco** Büffel Junge + Vj Recycled Video. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO MUSOTTO & Sudaka Orchestra**. El percusionista pta. temas de sus CDs: "Sudaka" y "Civilizacao y barbarye". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DYNAMIC**. Reggae Soundclash. Show: **Yimboro** (Live Soundsystem Set). Djs Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix Cuchodubsystem, DJ Franco (Bababoom Soundsystem), Mc Dr. Jamaica. Visuales. Emixx y Makie. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**AYMAMA**: Mora Martínez (percusión-voz), Florencia Giammarche (guitarra-voz) y Paula Suárez (piano-voz). Folclore argentino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra ptan. temas de su primer CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1° Piso). Tel.: 4829-1562.
-**TRES BIEN ENSAMBLE** pta.: "Reset Nena Bis Blem".Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrab.) y Lulo Isod (batería). Compos. propias y ajenas... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARTURO PUERTAS** (contrabajo) pta. temas de su próximo CD. **Cuarteto**: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Abel Rogantini (piano) y Fernando Martínez (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FUNK BAND**: Max (guitarra), Lobi Mais (saxo-voz), Arnold Taurel (batería), Maxy Gómez (bajo-voz) y Martín Vintage (scratch); Después del show fiesta funk Dj Vintage. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) **Septeto**: A. Sucheras (piano) J. Carmona (contrabajo) B. Martinez (voz)... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EL FIN DEL MUNDO**: C. Peña (cello), G. Spiller (batería) y G. Hunt (clarinete). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en "Vete de Mi: Cuba Volcán del Caribe". Jue.: 21 hs.
-**NA FIANNA** Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería) **Cuarteto**: Paula Schocron (piano), Rodrigo Domínguez (saxos) y Ezequiel Dutill (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su nuevo CD: "¡Qué sound!" **Trío**: P. Díaz (batería) y Pablo Tesare (contrab.). Invit.: **Rodrigo Núñez** (piano). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**A-Q-stico** Trío: Carto Brandan (batería), Nico Said (saxos) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y composición) **Trío**: Carto Brandan (batería) y Ezequiel Dutill (contrabajo).+ Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) **Trío:** Carlos Alvarez (contrabajo) y H. Rodríguez (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lun., jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiurri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: F. Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con H. Steinhardt, Pablo Razuk y E. Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**LEO SUJATOVICH** (pianista y compositor). Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dirección.: P. Antony. Sáb.: 23 hs. Entradas.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espect. de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir . desplaz. por el predio. Sabados y domingos.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dirección.: S. Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Entrada.: $ 15.

PARQUE CENTENARIO
G. Burmeister y Finochietto.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES pres. UMBERTO D (Italia, 1952) Dir: V. De Sica. Con C. Battisti y M.-P. Casilio. Coord D. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH pres. MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel T. del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró:* Vie/Sáb, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco.*Sala Nachman*: HOY, 22.00 EL TITIRITERO De H. Peralta. ompañía "Bululú Theatre" Títeres p/t. público. HOY, 23.45 LLANTO DE PERRO. De Andrés Binetti. Dir: M. Carneglia. *Sala Puerto*. Hoy, 23.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS De A. Drago. Con H. Marcó, E. Alegre y J. Luis Ruggiero

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir M. G. Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 VOLAR COMO GANSOS. teatro danza Cía El puente. Dir: María Paula Lostra. Hoy, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Dir M. L. Botta. HOY, 23.00 ANALÍZATE. Unip Humor. J. Mattioli. Dir A. Lavié. Hoy, 23.15 PABLO de E. Pavlovsky. Dir: Arcángel Orfino

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI.. Loc en venta.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 UN MILAGRO de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 UN UNICO MUNDO con Carlos Vignola Dir: Gabriela Fiore. HOY, 23.30 GORDAS con Natalia Marcet, Dir: Ana Woolf.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Diar 21.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España: Dom 25, 18.00 y 21.30 TEEN ANGELS el éxito del momento. Vie 30, 21.30 LES LUTHIERS presentan LUTHERAPIA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Unicas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con A. Martínez, C. Fernández y M. Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO pres. Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dirección. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniv. del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. C. Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 21.00 ARBALLET presenta SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dir: Magenia Mújica. Dir y Adap: Daniel Lambertini

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró*: HOY, 22.00 HORACIO MOLINA junto a TERESA PARODI en "Algo para contar. *Sala Piazzolla*: Lun 26, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Única presentación. *Bodega;* HOY, 22.30 DEL HOYO TRIO. Jazz & film. "Baraka: el pulso de la imagen". Vie 23, 22.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusion. Sáb 24, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos. "Tracción a sangre"

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Vie 23, 22.00 La Hija del Rigor regresa FABIANA CANTILO. Vie 23, ½ noche. JAVIER CARAMALO power Trío. Sáb 24, 22.00 EMANUEL HORVILLEUR. Dom 25, 22.00 CAE en Se vienen los lentos. Dom 25: ½ noche CUARTETO DE NOS. Ant en Locuras (S. Martín 1787) y Musical Norte (S. Luis 2339).

Aula Magna Fac. Der. UNMDP
25 de Mayo 2865. Vie 23 /Sáb 24, 22.00 MILANO FARENGA TRIO en concierto. Presenta su nuevo CD "CIRCULOS"

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. HOY, 21.00 LOS PIOJOS Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GAP DISCO
Constitución 5780. HOY, 21.00 LOS CAFRES. Vie 23, 21.00 LA VELA PUERCA. Dom 25: LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Mar 27: DIVIDIDOS. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS pres. MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Hoy, 21.30 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY: DELOREAM Covers. Vie 23, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 24, REWIND. Rock Int.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Hoy, 22.00 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta a la murga AGARRATE CATALINA

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.00 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 CHIQUISOMOS. Magia y Títeres. Dir Fernando Dagué. (La Pampa)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

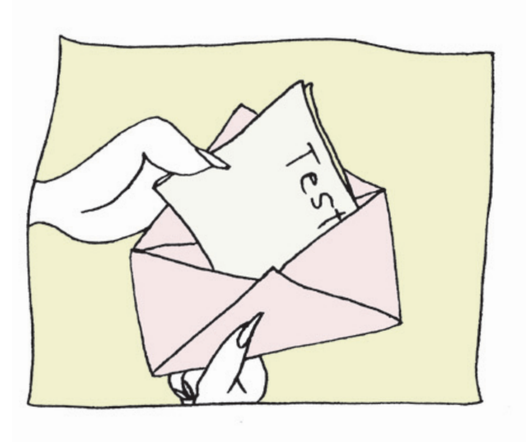
COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

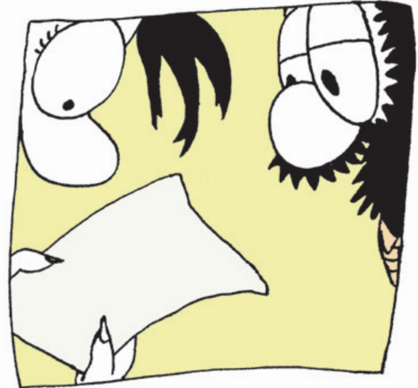
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zool y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

¡Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Variaciones sobre el sueño



Focus

Por Leonardo Moledo

"Cuando se despertó, el dinosaurio todavía estaba allí." Dicen que esta frase de Augusto Monterroso constituye el cuento más corto del mundo. Es muy buena, y transmite la sensación imperceptible del sueño. Por mi parte, creo que "La historia de don Illán y el deán de Santiago", que está en el *Conde Lucanor*, del Infante Don Juan Manuel, representa lo más parecido a un sueño (o a la sensación del sueño y el despertar) que logró la literatura. Española, por lo menos.

Y bien; sucedió lo siguiente: la noche anterior estaba soñando y de repente soñé que me despertaba y que tenía ganas de fumar, desesperantes ganas de fumar, pero no tenía cigarrillos. Me vestí casi a medias y bajé al kiosco de abajo de casa, que cerró hace ya un par de meses y ahora está cruzado por un inútil cartel que dice "se alquila". Pero en mi sueño, estaba cerrando para siempre en ese preciso instante (ya estaba a oscuras), y el exhibidor de los cigarrillos estaba completamente vacío, salvo un solitario y triste (y final) atado de diez de Lucky Strike que parpadeaba ante la luz de la calle. El dueño del kiosco (el que había sido el dueño antes de que cerrara) sacaba, cansinamente, las últimas mercaderías. Pero resultaba que era, sorprendentemente, mi amigo F*. Quise alejarme. F* jamás me iba a vender esos últimos cigarrillos. La escena era tan vívida y la desazón tan grande, que al darme vuelta sentí que la mirada de la gorda que estaba sentada en una de las mesas de La Orquídea, en diagonal con el kiosco, se clavaba en mi espalda. Y justo en ese momento F* me llamó por mi nombre y me alcanzó el atado de Lucky Strike. Yo le alargué un billete de dos pesos, pero mi amigo los rechazó: no, no, de ninguna manera, me dijo. No tenía ganas de discutir, así que agarré el atado, subí a mi casa y volví a dormirme. Seguí soñando otras cosas que no recuerdo.

Supuse que tenía que contárselo a mi amigo, así que la noche siguiente, me senté frente a la computadora y le escribí un mail: "Ayer...". Pero al final, no pude resistir la tentación de plagiar a Monterroso: "y ahora, mientras te escribo esto, estoy mirando sobre la mesa de mi estudio el paquete de cigarrillos que me regalaste. ¡Salud y gracias!".

Me quedé tan infantilmente contento con la vuelta de tuerca que había encontrado (o que había encontrado Monterroso), que no pude resistir la tentación de reutilizarla y sacarle un poco más de jugo: así le mandé el mismo mail a otro amigo: "Ayer soñé que... y etcétera... misteriosamente el dueño del kiosco eras vos... etcétera... la mirada de la gorda, etcétera... y ahora estoy mirando sobre la mesa... Salud y gracias". Estaba satisfecho. Pero la literatura es adictiva, o más que el tabaco, y como era de esperar mandé un tercer mail: "Ayer soñé..., la gorda... sorprendentemente... y ahora...". Cerré el correo y me fui a tomar un vaso de agua.

Fue el agua, estoy seguro: cuando volví al estudio, estaba sudando un poco. Abrí nuevamente el correo y mandé el mail a una lista de sesenta y dos contactos: "La gorda, estoy mirando, gracias... " y sin solución de continuidad lo mandé nuevamente a la lista completa de contactos, que anda más o menos por los tres mil.

Retrocedí y miré la pantalla: el reloj ya anunciaba las tres. Pensé que era tarde. Pensé que en unas horas amanecería. Pensé que cada amanecer es diferente. Pensé que la semana pasada me habían enseñado cómo armar envíos masivos: armé un pequeño programa para que el mail se reenviara a la lista completa de contactos de cualquier receptor y no dudé: "Un atado solitario... y vos me vendiste.... y ahora estoy mirando". El mail partió hacia servidores lejanos que empezaron a desparramarlos por todas partes, y el mail se reproduciría y reproduciría hasta agotar las posibilidades del espacio virtual.

Pero yo quería llegar a todos los usuarios de Internet, sin ninguna excepción; lo traduje al inglés y al francés, y luego, mediante un programa especial, al ruso, al alemán y al checo; y allá fueron; miré la pantalla: recordé conocer a alguien que estudia chino.... miré la hora.... miré el teléfono... pero no lo vi...

Y ya no pude hacer nada más, porque los paquetes de Lucky Strike se apilaban por todas partes, llenaban el estudio; me ahogaban, ocupaban todos los huecos del departamento sin excepción; cegado, casi a tientas, me abrí un trabajoso camino a través de los atados de cigarrillos (creí que nunca llegaría a la puerta) y me vi expulsado para siempre de mi casa, hacia la noche inclemente y húmeda.

Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 36°.

10.00
* Muestra *La educación en Argentina*. Fotografías 1860-1940. Teatro San Martín, avenida Corrientes 1530.

14.30
* Ciclo de cine homenaje a Eric Rohmer *Los juegos de la seducción*. Teatro San Martín, avenida Corrientes 1530.

19.00
* Seminario *Cine, pintura, cine*, organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte Sin Techo, Medrano 107.

17.00
* Curso de verano *Filosofía y cine*, a cargo de Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684. Informes e inscripción: 4773-7820. **Gratis**.

19.00
* Villanos, recital. Playón Municipal, Costanera y Hernandarias, San Bernardo.
* Presentación del libro *La otra lucha*, de Ulises Gorini. EcuN-Hi, Avenida del Libertador 8465. (Ex ESMA). **Gratis**.

19.30
* *No hay ciudad sin poesía*, ciclo de lectura organizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura de la Ciudad de Buenos Aires. Fredo, Carlos Calvo 578, San Telmo.

20.00
* Babel Orkesta. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00
* *Nina*, obra teatral. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Ciclo de cine *Una mirada al jazz*, organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte Sin Techo, Medrano 107.
* Los Cafres, recital. Gap, avenida Constitución 5780, Mar del Plata.
* Teresa Parodi y Horacio Molina, recital. Payró, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

22.00
* Los Piojos, recital. Polideportivo, Juan B. Justo y España, Mar del Plata.
* Zambayonny, recital. Roxy Bar, Gorriti 5568.
* *Workimprogress*, espectáculo de improvisación teatral. El Vesuvio Restó Cultural, Avenida Corrientes 1187.

24.00
* Iván Noble, recital acústico. Teatro Luz y Fuerza, Chiozza 2455, San Bernardo.

Cartas

Jubilados

Lunes 22 de diciembre, 2 días antes de Nochebuena, comienzo de Januka para la colectividad judía. 13 horas a pleno rayo del sol en un banco de Capital Federal. Una larga cola de jubilados y pensionados se divisaba desde la cuadra anterior. Obviamente, toda la gente era mayor de 65 años.

Me acerco para realizar una consulta como apoderada de mi abuela acerca de su jubilación y me encuentro con una escena bastante indignante. Un montón de personas amontonadas en la puerta del banco con una cola por detrás de más de 100 personas preguntando sobre los $ 200 que el Gobierno otorgó como "plus".

La persona encargada de informar acerca de esto era un policía, que trataba de manejar a la gente, la cual no entendía bien cómo hacer para poder cobrar ese famoso "regalito". Les decía que hicieran la cola que ya iban a entrar.

Había mucha gente con problemas de salud que no podía estar parada, por lo tanto la posibilidad de cobrar dependía de si dentro del banco había sillas disponibles y si no tenían que volver otro día.

Entro en el banco y me encuentro con otra escena. Una señora que me dice si le puedo cuidar el lugar en la cola para realizar un trámite ya que tenía 98 años, acababa de recuperarse de una operación en la espalda y se sostenía con bastón. Había otra señora casi desmayada acompañada por una empleada del banco. ¿No sería importante cuando se piensa en beneficiar a la gente, pensar en todos los aspectos? ¿Y que la policía no sea la encargada de informar, en vez de cumplir su función, que es la de resguardar la seguridad de la gente? Pareciera que hay muchas cosas más allá de un plus ante situaciones de esta índole.

Este tipo de situaciones son las que, con 28 años, hace que piense y piense por quiénes estamos gobernados desde hace muchos años y cómo nunca se puede lograr pensar en más de una cosa a la vez a la hora de actuar a favor del pueblo...

Luciana Yechua
DNI 28.463.845



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero", de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

